



# FIMM[+]2016

## Festival Insolite MusiqueMots [et + si affinités]

6 au 18 décembre 2016

Production Le Vent des Signes

avec le soutien de

DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées

Ville de Toulouse, MATOU (Musée de l’Affiche de Toulouse)

Le Lieu de l’Autre / Anis Gras (Arcueil / 94), Compagnie d’Autres Cordes (Lozère),

Librairie Ombres blanches (Toulouse), Cave Poésie René Gouzenne, Théâtre Sorano (Toulouse)

La Galerie Chorégraphique / Horizon Parallèle (Carcassonne)

Un festival qui privilégie la rencontre avec des langues et langages d’aujourd’hui au contact d’auteurs, musiciens, acteurs, danseurs et partenaires qui mettent la personne - celle de l’artiste et celle du spectateur - au centre de chaque projet.

Un temps *amical* où les hommes parlent aux hommes, où l’on peut traiter d’utopies et de cauchemars, de paradis perdus et d’horizons à ranimer.

«Croire que dans la vie, dans la réalité, il y a des choses que nous ne voyons pas. Des esprits, mais aussi des combinaisons nouvelles d’atome, de matière, qui font que nous pourrions agir sur toutes choses en nouveauté, passer sans transition du rêve à la réalité, vivre dans les rêves, transformer le jour par l’entrée en lui des offrandes de la nuit, ne pas séparer la fiction de la vraie vie, car la vie est une obéissance aux rêves que nous en avons, aux formules brillantes comme des étoiles ». Marie-José Malis.

# FIMM [ + ]

FESTIVAL INSOLITE MUSIQUEMOTS

[ET + SI AFFINITÉS]

5° édition > 6 au 18 décembre 2016

FIMM[+] est un rendez-vous à Toulouse où musique et mots s'écrivent dans des formes hybrides et performatives. Corps, voix, image, musique et textes, acteurs, danseurs et musiciens mènent la danse, vous invitent à découvrir des esthétiques contemporaines du plateau ancrées dans la réalité d'une époque en désir de souffle.

FIMM[+] 5° édition, une édition augmentée de nouveaux partenaires issus d'Ile de France (Anis Gras/Le Lieu de l'Autre (Arcueil), Lozère (Cie d'Autres Cordes), Montpellier (M. Beyler) et Toulouse (MATOU-Musée de l'Affiche de Toulouse\*\*, Théâtre Sorano, Librairie Ombres Blanches, La Cave Poésie René Gouzenne). Une édition renforcée dans son partenariat avec La Galerie Chorégraphique\* (Carcassonne) et sa saison itinérante audoise Horizon Parallèle #2. Allez, rêvons ensemble à un futur [+].

\*Le Théâtre le Vent des Signes et La Galerie Chorégraphique poursuivent l'objectif commun de *faire se rencontrer* un large public avec des formes innovantes des arts de la scène, à travers leurs productions respectives le Festival FIMM[+] à Toulouse et la saison itinérante Horizon Parallèle dans l'Aude. Ils mettent en partage leur énergie à haute tension et leurs ressources (logistiques, communicationnelles, financières) pour faciliter la visibilité des œuvres et inciter les spectateurs à arpenter, en leur direction, ce territoire élargi qui s'étend de Narbonne à Toulouse. Une initiative dynamique qui s'inscrit dans la construction de la nouvelle grande région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées par la création artistique, le sensible et le poétique.

\*\* Le Théâtre le Vent des Signes associe son voisin le MATOU-Musée de l'Affiche de Toulouse à cette 5° édition du Festival FIMM [+]. Seul musée de l'affiche en France, le MATOU est un lieu d'échange, où s'entremêlent les pratiques artistiques. Il pose l'affiche comme un art de la rue, un media transversal, qui parle à tout le monde, accessible à tous. Parce que l'affiche est aussi le reflet d'une commande artistique, le MATOU entretient des collaborations avec des artistes venus d'univers différents, il désacralise l'idée de musée. Lieu de vie et de rencontres, le MATOU est un musée d'aujourd'hui. Impatient d'accueillir son public dans ses nouveaux locaux, le MATOU hors-les-murs réserve la primeur de sa collaboration avec l'écrivain Didier Goupil au Théâtre le Vent des Signes et les artistes de Bruits Blancs au Théâtre Sorano.



## 6, 8, 9, 10 DÉCEMBRE 2016

QUATRE JOURS DE RENCONTRES, PERFORMANCES MUSIQUE/LECTURE, MUSIQUE/DANSE portées par le Théâtre Le Vent des Signes en complicité avec le Festival Bruits Blancs imaginé par Franck Vigroux et Michel Simonot à Anis Gras/Le Lieu de l'autre (Arcueil), la Librairie Ombres Blanches (Toulouse), le Matou (Musée de l'Affiche de Toulouse, la Cave Poésie René Gouzenne et le Théâtre Sorano (Toulouse) avec le soutien de la Ville de Toulouse.

2 rencontres avec les auteurs à la librairie Ombres Blanches

1 duo musique / danse + 7 duos musique / lecture

1 duo à la Cave Poésie René Gouzenne

3 duos au Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse)

4 duos au Théâtre Sorano (Toulouse)

Autant d'invitations à entrer en bonjour à portée de mains avec les auteurs, lecteurs et musiciens du Festival Insolite MusiqueMots [et + si affinités] 2016.

## PROGRAMME 6, 8, 9 ET 10 DÉCEMBRE

**6 DÉCEMBRE 2016** > Cave Poésie René Gouzenne

19h30 > **ÇA REND SAUVAGE L'ÉCRITURE** d'après *Écrire* de Marguerite Duras

Performance Musique / Lecture

Anne Lefèvre (lecture) - Mathias Beyler (électro)

**8 DÉCEMBRE 2016**

20h30 - 22h > Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse)

**OSCILLATIONS** Performance Musique / Danse

avec Franck Vigroux (électro) et Azuza Takeuchi (danse)

Création Compagnie Autres Cordes (Franck Vigroux)

Production La Galerie Chorégraphique (Carcassonne)

**ÇA REND SAUVAGE L'ÉCRITURE** d'après *Écrire* de Marguerite Duras

Performance Musique / Lecture

Anne Lefèvre (lecture) - Mathias Beyler (électro)

**9 DÉCEMBRE 2016**

17h - 18h > Librairie Ombres Blanches (Toulouse)

Rencontre avec Charles Robinson

20h30-22h > Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse)

Performances Musique / Lecture

**HÔTEL DE L'AVENIR** de Didier Goupil

commande du MATOU [Musée de l'Affiche de Toulouse]

Didier Goupil (lecture) - Christophe Ruetsch (musique)

**ÇA REND SAUVAGE L'ÉCRITURE**

d'après *Écrire* de Marguerite Duras

Anne Lefèvre - Mathias Beyler

**10 DÉCEMBRE 2016**

18h - 22h > Théâtre Sorano (Toulouse)

Performances Musique / Lecture

Duos à déterminer entre les artistes ci-dessous. Qui avec qui ?  
Surprise !

**AUTEURS** Michel Simonot, Philippe Malone  
Charles Robinson, Mariette Navarro

**MUSICIENS** Franck Vigroux, Jacky Mérit  
Christophe Ruetsch, Deborah Walker



## MUSICIENS / COMPOSITEURS



### **Franck Vigroux** (Lozère, électro)

Artiste protéiforme il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, électronique, noise, théâtre, danse et vidéo.

Alternativement guitariste, platiniste, électroacousticien, performer électronique, improvisateur, compositeur il est également concepteur de spectacles. Il a collaboré avec les musiciens Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Kasper Toeplitz, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillon, Zeena Parkins, Push the triangle, l'Ensemble Ars Nova, Hélène Breschand, Ellery Eskellin.

Depuis 2010, il se consacre plus particulièrement à l'écriture pour la scène. Il collabore avec des écrivains : Kenji Siratori, Philippe Malone, Laurent Gaudé, Rémi Checchetto, des vidéastes et plasticiens: Philippe Fontes, Antoine Schmitt, Kurt d'Haeseleer, Scorpène Horrible, la chorégraphe Rita Cioffi, le metteur en scène Michel Simonot, ou le comédien Jean-Marc Bourg.

Il réalise également de nombreuses vidéos dont un film de 30' « Dust » en 2007 et écrit des pièces radiophoniques (D-503 France Culture 2010), Alla breve France Musique (2011)

Il écrit, ou compose et joue la musique de spectacles pluridisciplinaires dont:

« Septembres » (2009), mise en scène Michel Simonot, texte de Philippe Malone)

"Un Sang d'encre" 2010 avec Marc Ducret textes de F.Kafka, F.Ponge, M.Gluck

« Nous autres? » (2011) chorégraphie de Rita Cioffi, dispositif d'Antoine Schmitt

"Tempest" 2012 avec Antoine Schmitt



### **Jacky Mérit** (Toulouse, électro)

Il découvre la musique électroacoustique pendant sa formation de plasticien, il se construit une formation musicale autodidacte et concentre ses recherches autour du sonore en appliquant ses méthodes de plasticien à ses compositions. Son travail s'oriente actuellement sur la dimension plastique et architecturale du son, mais aussi sur la notion de polyphonie d'espace et de sens. Il s'exprime au travers d'une musique dépourvue des canons de l'harmonie, pour arriver à une expérience alternative en tentant de définir une nouvelle géographie.

Sa production est orientée vers l'écriture de musiques électroacoustiques. Il travaille également pour des projets pluridisciplinaires de type multimédias (concert, danse, film, installation..) et collabore régulièrement avec des metteurs en scène.

Lauréat de plusieurs concours de musique électroacoustique: Grand Prix « Les Pierres d'Or » à Bourges (1999), Premier prix de composition au Concours « EAR'S01 » Studio Hear à Budapest (Hongrie 2001), Métamorphoses à Ohain, (Belgique 2002), V CIMESP à São Paulo, (Brésil, 2003).

Membre d'éOle (Musique Active - Toulouse) il enseigne l'Histoire des Arts Sonore et le Sound Design à L'université Jean-Jaurès à Toulouse.





## Christophe Ruetsch

Compositeur / performer  
(Toulouse, électro)

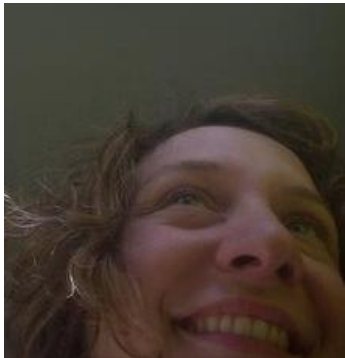
Il travaille avec toutes sortes de sons qu'il malaxe allègrement sur scène ou dans les studios de musique électroacoustique à l'aide de machines toujours plus anciennes. Aime particulièrement le bruit de fond depuis un passage à Tchernobyl. Il travaille régulièrement avec des scénographes,

metteurs en scène et chorégraphes. Depuis 2003, il est régulièrement invité au GRM.

En mai 2008, il part en résidence à Tchernobyl et travaille sur des phonographies dans la zone contaminée. Il crée en juin 2009 Atomic Radio 137 pour les Ateliers de Création Radiophonique (France Culture) et "Zona" en 2010 (commande de l'État et du GRM), « Atomic Radio 137 live » en 2011. <http://soundcloud.com/christophe-ruetsch>

Depuis quelques années, il s'intéresse particulièrement au développement du travail en live, ce qui s'est traduit par l'élaboration d'une lutherie électronique personnelle donnant lieu à des concerts, ciné concerts et performances axées sur le jeu en direct.

Sa musique est jouée dans de nombreux concerts et festivals en France et à l'étranger.



## Deborah Walker (Paris, violoncelle)

Née en Italie en 1981, Deborah Walker est une violoncelliste active dans le domaine des musiques contemporaines et expérimentales, écrites et improvisées.

Elle s'intéresse à différentes formes de création musicale, souvent liés à l'exploration sonore, ou en interaction avec d'autres disciplines.

Après avoir obtenu son prix au Conservatoire de Reggio Emilia (Italie), elle se perfectionne avec Agnès Vesterman et Anssi Karttunen, et lors de masterclass avec Rohan de

Saram, Francesco Pepicelli, Harvey Shapiro et Enzo Porta.

Installée à Paris depuis 2004, elle a collaboré entre autres avec Joëlle Léandre, Markus Stockhausen, Yannick Guédon, Philip Corner, Valérie Philippin, Frantz Lorient, Olivier Sens, Teri Weikel, Gaël Ascal, Tom Johnson, Greg Gilg.

Depuis 2007, Deborah Walker fait partie de Dedalus, ensemble à géométrie variable qui s'intéresse aux partitions à instrumentation libre principalement issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours.

Avec Irène Lecoq, Charlotte Testu et Cyprien Busolini elle forme un quatuor insolite, constitué en 2011 autour du projet Arkheion de Wilfried Wendling ; ce quatuor poursuit sa recherche dans un dialogue avec les poètes, notamment avec Laurence Vielle et Fabrice Villard.

Avec la plasticienne Sofi Hémon, elle réalise la performance Starflux : Clessidra , pour violoncelle et vidéo, parue en DVD sous le label Loligo. En 2013 ce duo réalise 360° entendre voir hors champ, un atelier performatif destiné à des adolescents dans le cadre du festival Les Didascalies de Périgueux.

Elle fait partie du Klangfarben ensemble de François Cotinaud, avec qui elle forme le duo Poetica Vivace, et de Dancing Color Box, un spectacle de cirque de la compagnie L'épate en l'air.

Deborah Walker a récemment travaillé avec les compositeurs Pascale Criton et Eliane Radigue à des pièces pour violoncelle seul, Chaoscaccia et Occam VIII.



## Mathias Beyler (Montpellier, électro)

Comédien de formation (C. N. R. Montpellier), il pratique la mise en scène dès 91. Directeur artistique de la compagnie Interdit au Public et fondateur de l'espace Perspectives en Avignon, cofondateur du groupe I.D.E.E. avec Stefan Delon, co-directeur artistique de la compagnie Myrtilles et du lieu de création .la coopérative à Montpellier avec Lucille Calmel, il est à l'initiative de nombreux projets et espaces.

En tant que comédien il travaille avec Pierre Etienne Heymann, Viviane Théophilidès, Louis Beyler, Armand Gatti, Jean-Marc Bourg, Luc Sabot, Stefan Delon... Au fil des rencontres, il a multiplié ses axes de recherche dans des domaines aussi variés que le son, le corps, la performance, l'improvisation, le work in progress ainsi que la pédagogie.

En 2005, il s'associe à Stefan Delon pour fonder U-structurenouvelle et mettre en œuvre un travail de recherche et d'expérimentation théâtrale.

<http://u-structurenouvelle.org/>

## AUTEURS / LECTEURS



### Michel Simonot (Paris)

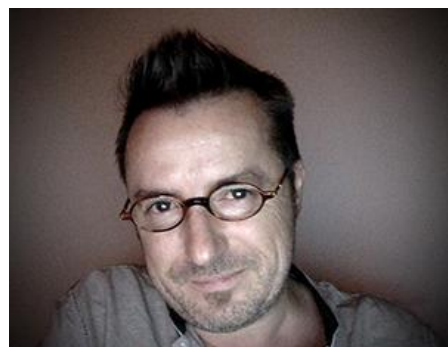
Michel Simonot est écrivain et metteur en scène. Il a écrit une vingtaine de textes, tous portés à la scène ou réalisés à France Culture.

Il fait partie du Groupe PETROL, avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Philippe Malone.

Actuellement en résidence à Anis Gras (Arcueil), il est dramaturge auprès d'artistes de la scène, théâtre et musique. Il a été auteur-metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis (C.D.N), sous la direction d'Alain Ollivier. Il a été auteur associé à des compagnies de théâtre et de danse.

Il a, entre autres, été adjoint d'Alain Trutat, à la direction des fictions de France Culture, fondé et dirigé l'ANFIAC, été responsable des formations au Ministère de la Culture et codirigé la Maison de la Culture du Havre. Il a accompagné Michelle Kokosowski dans la création et l'aventure de l'Académie Expérimentale des Théâtres.

Il est, également, sociologue de la culture. Il publie des ouvrages et articles sur l'écriture et la scène, ainsi que sur les politiques culturelles.

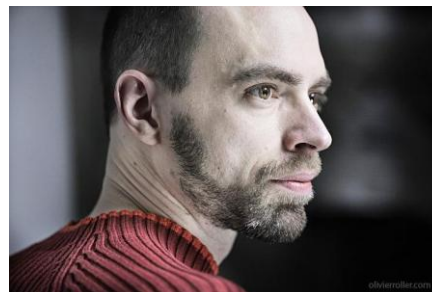


### Philippe Malone (Paris)

Philippe Malone est écrivain et photographe. Il a écrit une dizaine de textes dont Pasaran, Titsa, Morituri, III, L'entretien ou encore Septembres, joué aux Rencontres de la Chartreuse lors du Festival d'Avignon 2009 et lors du Festival Face à Face en Italie en 2010. Ses textes sont régulièrement lus, joués, ou mis en onde, en France et à l'étranger. Il est traduit en allemand, polonais et italien.

Il vient de terminer une comédie musicale, Lost

in a supermarket pour Laurent Vacher-Compagnie du Bredin, avec qui il collabore depuis dix ans, en Lorraine. Il travaille aujourd'hui les musiciens Franck Vigroux (album Brocken Circles) et Franco Manarra, ou le metteur en scène et plasticien Christian Giriat. Il coécrit aussi dans le Groupe PETROL, avec les écrivains Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Michel Simonot. Il a été boursier du C.N.L. en 2001 et en 2008 (bourse de création pour Septembres), et a reçu l'aide à l'écriture en 2003 pour III (Ministère de la Culture). Plusieurs aides à la création lui ont été accordées depuis 2000 pour ses différents textes. Il est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, Quartett et Espaces 34.



### Charles Robinson (Paris)

Ecrivain français, explorateur des marges. Son premier roman, *Génie du proxénétisme* a été adapté au théâtre par le Groupe Merci (Toulouse).

**Bibliographie** *Génie du proxénétisme*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2008.

*Dans les cités*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2011, 528 p. | *Ultimo*, éditions-

ère.net, 2012 | *Fabrication de la guerre civile*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2016 | *Les écureuils en question*, éditions numérique, 2011 | *Cependant*, de Violette Pouzet-Roussel & Charles Robinson, en écho au plateau 12 de Mille Plateaux, site Ce qui secret.



### Anne Lefèvre (Toulouse)

Actrice, metteur en scène  
directrice Théâtre Le Vent des Signes

« Anne Lefèvre a quelque chose de Brigitte Fontaine.

Un engagement insaisissable qui rend les femmes libres. Sensible, volubile, intense, généreuse, Anne Lefèvre ne prend pas le micro pour chanter mais pour parler de nous. De nos craintes, de nos doutes, de nos espoirs secrets ou encore de notre volonté enfouie de changer le monde, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... » Jean-Luc Martinez - La Dépêche du Midi /Toulouse



### Didier Goupil (Toulouse)

Né à Paris, Didier Goupil vit à Toulouse depuis 2001. Il est l'auteur de recueils de nouvelles et d'une dizaine de romans dont certains comme *Femme du monde* et *Castro est mort* sont traduits en allemand. Concepteur de spectacles (*Cellule K numérique* et *Brûler Le Louvre !*, présentés à la Cave Poésie et à la médiathèque Cabanis ou *Marilyn intime*, de et avec Claire Borotra, présenté au Théâtre du Rond-Point à Paris), il collabore également au Festival de la Correspondance de Grignan depuis 2003 et a longtemps animé dans le cadre de la Boutique

d'Écriture du Grand Toulouse des résidences d'écriture en milieu scolaire ou urbain.

Son dernier ouvrage, *Journal d'un caméléon*, a paru à la rentrée littéraire 2015 aux éditions du Serpent à plumes.

### Mariette Navarro (Paris)

Mariette Navarro est une dramaturge et poète française née à Lyon le 4 avril 1980.]

Après des études de lettres modernes et d'arts du spectacle, elle est formée en tant que dramaturge à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2004-2007).



Elle a notamment travaillé au Centre des auteurs dramatiques de Montréal (2007 et 2011), à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (2007), à Théâtre Ouvert (2008 et 2010), au Théâtre Paris-Villette (2009), et fait partie du comité de lecture du Théâtre national de la Colline. Elle est aussi dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine pour la création de *Qui a peur de Virginia Woolf?* d'Edward Albee (2009) et *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller (2010), auprès de Matthieu Roy pour *Qui a peur du loup ?* de Christophe Pellet (2011) et auprès de Caroline Guiela Nguyen pour *Se souvenir de Violetta* (2011)

et *Elle brûle* (2013) au Théâtre national de la Colline.

Elle travaille à des missions très variées qui ont pour point commun de lier écriture et théâtre : collaborations artistiques pour différentes compagnies, notamment la Compagnie du Veilleur et la Compagnie des Hommes approximatifs, comités de lecture, ateliers d'écritures ponctuels ou régulier



**16, 17, 18 DÉCEMBRE 2016**

**CRÉATION DANSE CONTEMPORAINE**

**Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse)**

## **CHAMBRE ZÉRO**

**Production** Cie Ô Hazart

**Conception et interprétation** Mostafa Ahbourrou

**Dramaturgie et mise en scène** Marion Muzac

**Coproduction** CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse)

Avec le soutien de la Ville de Toulouse

**Accueils en résidence** CDC Toulouse/Midi-Pyrénées, Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse)

ISDAT (Institut supérieur des Arts de Toulouse), L'Escale (Tournefeuille)

### **CHAMBRE ZÉRO**

L'endroit du départ, de tous les départs. L'endroit du début, de tous les débuts. L'endroit originel. L'endroit - source. L'endroit de l'intime où l'humain n'est pas défini par son sexe, son genre, sa culture, sa religion, ses fonctions...

### **CHAMBRE ZÉRO**

Me réapproprier l'espace-zéro, l'espace des possibles par-delà l'espace hérité depuis la naissance. L'espace d'autres choix possibles par-delà les règles et les croyances transmises et imposées arbitrairement via des doctrines ancestrales ou des diktats contemporains.

### **CHAMBRE ZÉRO**

Regarder le monde. Questionner ses fonctionnements. Interroger mon rapport au monde. Ma part au monde.

**Mostafa Ahbourrou**





### **Mostafa Ahbourrou** **conception et interprétation**

En 2000, Mostafa Ahbourrou découvre la danse dans l'univers des pas traditionnels marocains avec la troupe Banane. Durant ces années d'initiation, il décide de se consacrer à cet art et continue sa quête avec la danse contemporaine en travaillant avec des chorégraphes comme Khalid Benghrib (Cie 2k\_Far) Meriem Assari Jasouli et

Imad Manssour. En 2007, il poursuit pendant 3 ans son apprentissage par l'étude de nouvelles formes de danse comme le Modern-jazz avec Patricia Spigarelli et Franck Mass.

En 2011, Mostafa séjourne à Toulouse pour suivre la formation « Extensions » du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées où il travaille avec les chorégraphes Robyn Orlin, Christian Rizzo, Alain Buffard et le metteur en scène Mladen Materic. Il complète sa formation en intégrant l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse - ISDAT- et obtient en 2015 son Diplôme d'Etat de professeur de danse Contemporaine.

En France, Mostafa travaille comme interprète et danseur avec les chorégraphes et les compagnies Régine Chopinot, Nadine Hernu, la Cie Assomanifeste, la Cie Juste Ici, et avec la metteuse en scène Anne Lefèvre, directrice du Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse).

Au Maroc, Mostafa transmet son apprentissage à de jeunes danseurs marocains. Il y donne des formations et y chorégraphie ses nouvelles créations, "Bou'Jalabba", pièce pour 6 danseurs en 2014 avec le jeune ballet marocain, "Halka", pièce pour 10 danseurs avec l'association Arabesk et "Au nom de dieu" duo créé en 2015 dans le cadre du festival de danse contemporaine de Casablanca.



### **Marion Muzac, chorégraphie et mise en scène**

Elle se forme à la danse classique en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. A New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle est professeur de danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse, au CDC et à l'ISDAT. En septembre 2013, elle est responsable du département danse du Conservatoire de Toulouse. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle

collabore avec des plasticiens, des metteurs en scène de théâtre et d'opéra et intervient auprès des jeunes comédiens du Théâtre National de Toulouse, l'Atelier Volant. En 2008, elle crée le duo danse et musique hero hero, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées.

En 2010, elle réalise avec la plasticienne Rachel Garcia Le Sucre du Printemps pour 27 jeunes danseurs, un projet chorégraphique porté par le CDC Toulouse. Après la création à Toulouse, le Sucre du Printemps a été créée à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et dernièrement à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire 17 printemps avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse.



# FIMM[+]2016

## Festival Insolite MusiqueMots [et + si affinités]

6 au 18 décembre 2016

### CONTACT

Anne Lefèvre

6, impasse Varsovie

31300 - Toulouse

06 08 33 57 47 - [contact@leventdessignes.com](mailto:contact@leventdessignes.com)

[www.leventdessignes.com](http://www.leventdessignes.com)

M° Ligne A/ St-Cyprien République

Production Le Vent des Signes

AVEC LE SOUTIEN DE

DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées

Ville de Toulouse, MATOU (Musée de l’Affiche de Toulouse)

Le Lieu de l’Autre / Anis Gras (Arcueil / 94), Compagnie d’Autres Cordes (Lozère),

Librairie Ombres blanches (Toulouse), Cave Poésie René Gouzenne, Théâtre Sorano (Toulouse)

La Galerie Chorégraphique / Horizon Parallèle (Carcassonne)

Le Théâtre le Vent des Signes, scène conventionnée par la Ville de Toulouse depuis 2011, est un espace intermédiaire atypique, un lieu incubateur dynamique où prendre du recul, repousser les limites, élargir les horizons.

De surgissements poétiques en paysages singuliers, une invitation à imaginer de nouveaux espaces d’existences possibles.



Festival Insolite MusiqueMots [et + si affinités] | 10  
Théâtre Le Vent des Signes 6, impasse Varsovie 31300 Toulouse  
06 08 33 57 47 [contact@leventdessignes.com](mailto:contact@leventdessignes.com) [www.leventdessignes.com](http://www.leventdessignes.com)  
Siret 39316355500039 NAF9001Z Licences 1-1044641 2-1044642 3-1044643