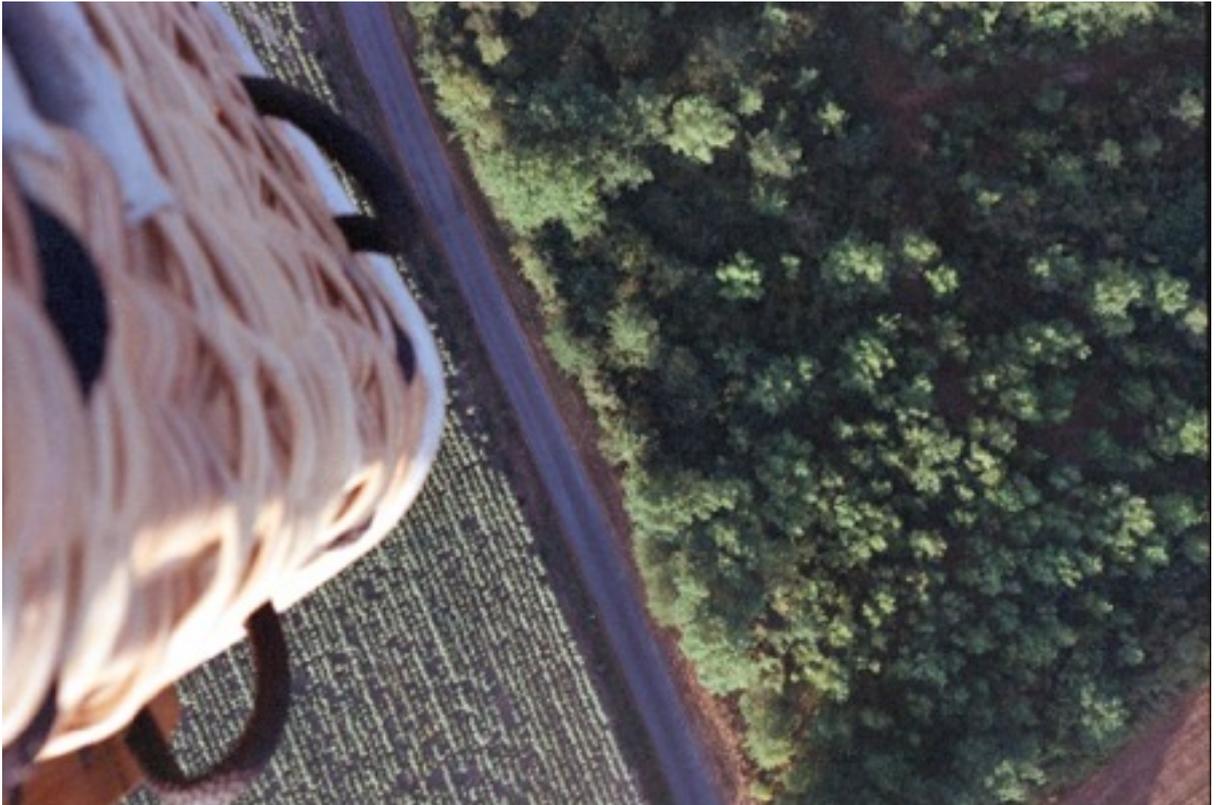


S/V



A LA LÉGÈRE VERS LES CIEUX

Création- Sur/Vie Collectif



A La Légère vers les Cieux

D'après *Les Ballons et voyages aériens* de **Fulgence Marion**

Conception

Tucker Frederick Kapp
Sabine Zovighian

Ecriture

Tucker Frederick Kapp

Lumière

Artur Canillas

Mise en scène collective

Avec

Tucker Frederick Kapp
Sabine Zovighian
Martin Nikonoff

La Sur/Vie Collectif

Durée 1h20

La Sur/Vie Collectif a été fondée à la fin de l'année 2013 par Sabine Zovighian et Tucker Frederick Kapp à Castelnau-de-Montmiral dans le Tarn.

Né au Etats-Unis et formé à Washington, c'est dans ce village que Tucker a choisi d'implanter son activité et notamment sa maison d'édition, Les Ecrits 9 qui imprime des ouvrages contemporains par le biais d'anciennes méthodes typographiques.

Avec Sabine, alors comédienne sortante de l'Atelier, ils sont abrités deux semaines au Théâtre National de Toulouse où ils imaginent puis écrivent leur première création *A la légère vers les cieux*.

C'est sur les répétitions de cette première création que vient les rejoindre Martin Nikonoff, élève sortant du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et nouvelle recrue de l'Atelier du TNT.

Ensemble, ils travaillent à d'autres créations et rallient au collectif une dizaine de nouveaux membres rencontrés lors de leur formations entre Paris et Toulouse pour créer en Midi-Pyrénées. La prochaine création mise en scène par Martin, *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, les rassemblera tous.

La Sur/Vie propose des projets de créations qui tentent de faire converger fabrique artisanale et forme contemporaine à travers des formes mobiles et exigeantes.

Elle s'inscrit dans des démarches de proximité, tant dans sa politique de diffusion -notamment en milieu rural- que dans ses activités de médiation culturelle.

De mars à mai 2016, Sabine et Martin porteront un projet de création collective avec les jeunes de la ville de Pamiers autour de l'identité: *Ce qui m'a fait nous (re)garde*.

A travers toutes ses initiatives, les mots sont au centre du plateau.

La parole libre, créative et audacieuse est la fibre qui soutient l'univers artistique.

A La Légère vers les Cieux // Note d'intentions

Par où nous arrive la joie? De quoi est faite notre aspiration au bonheur et à quoi tient notre ambition? Comment cultiver l'enthousiasme et la curiosité, même dans les échecs de ce-que-l'on-pensait-vouloir?

Souvent, il nous semble, la réussite, la découverte d'une joie plus constante et satisfaisante, se joue plus dans la qualité de l'intention donnée à la vie que dans les choses trouvées, les trésors déterrés eux-mêmes.

La figure du sage, de Hafiz à Pasolini, de Dante à Shakespeare à Stoppard, est souvent un personnage habité par une sublime légèreté en toutes choses, par une haute intelligence qui s'exprime tantôt dans le comique du discours, tantôt dans la paix de l'âme. Un être qui savoure le mystère d'être en vie plus qu'il ne tente de le résoudre, qui transforme ses doutes en curiosités et qui, de tentatives en expériences, déploie avec jubilation ce dont il est fait.

A la légère vers les cieux est l'envolée physique et lyrique de deux explorateurs partis pour connaître le monde et se le représenter.

Inspirés par Fulgence Marion et ses récits stupéfiants des premiers voyages en ballon, ils s'obstinent dans leur conquête.

De fulgurances en extases et avec tous leurs doutes, ils se triment vaillamment dans l'immensité en rêvant de faire partie des grands.

Mais avaient-ils bien pensé cette étape? Peut-on vraiment parcourir le ciel l'air de rien?

Quoi qu'il en soit, la poésie est la fibre qui tient leur univers.

Elle est leur langue et cette langue est simple. Elle joue avec les énigmes.

Elle prend source dans la Nature, dans les racines des arbres et les aide à se hisser plus haut, vers les cieux.

La Pièce // De l'écriture à la réalisation

- Janvier 2014 // Première Résidence au TNT:

Au départ il y a une envie irréprouvable d'écrire et de collaborer et il y a une question: est-il possible de créer aujourd'hui un spectacle au théâtre qui dirait la joie d'être au monde ?

C'est dans cet esprit et avec cette curiosité que nous nous sommes installés trois semaines dans une salle de répétition, pour chercher par où le bonheur nous arrivait et s'il pouvait être contagieux. D'improvisations en lectures, de fabrication d'objets en pas de danse, de mélodies en réflexions (et avec tous nos doutes) nous avons écrit une première ébauche.

Dans ce premier jet, deux personnages fomentent un Grand Projet de conquête sensuelle et intellectuelle du monde. Nous organisons une première lecture en sortie de résidence et décidons de poursuivre le travail.

- Saison 2014/2015 // Lectures et écritures

Dans l'écriture, un livre vient renforcer les enjeux de notre ébauche : *Les ballons et voyages aériens* de Fulgence Marion (alias Camille Flammarion) publié en 1881 chez Hachette et qui relate les premières tentatives de conquêtes de l'espace. Dans ce récit, la Nature, la Science et la Poésie font corps pour servir une utopie: celle de préparer l'harmonie entre les hommes par l'observation du monde qui les entoure.

Le texte presque abouti, nous organisons des lectures en petit comité pour le mettre en perspective en vue de sa création (Musée Marabilia à Penne, Librairie Ô Les Beaux Jours et Cave Poésie à Toulouse, évènements locaux à Castelnau de Montmiral).

- Juin 2015 // Résidence au Théâtre dans les Vignes à Cornèze.

Durant deux semaines, nous éprouvons enfin le texte dans l'espace et posons les premières bases de la mise en scène avec l'aide de Martin Nikonoff qui se rallie à notre recherche.

- Septembre 2015 // Résidence au Théâtre du Colombier à Cordes-Sur-Ciel

En immersion pour deux semaines encore, nous continuons à explorer le jeu et à déplier l'écriture au plateau. Le décor est planté. Artur Canillas entame son travail sur les lumières. Nous élaborons une première maquette des vingt premières minutes.

Quelque chose cloche. Nous réalisons qu'un troisième personnage s'est en fait glissé entre les deux explorateurs. Il s'agit de Fulgence Marion, la voix du livre: celui qui les inspire. Nous créons ce troisième personnage presque sans toucher à l'écriture. Nous serons trois acteurs.

- Janvier-Février 2016 // Résidence de Création au Théâtre Le Vent des Signes

Nous jouerons les 4, 5, 6 et 7 février au Théâtre Le Vent des Signes puis dans la courant du mois au Théâtre du Colombier (date à définir) pour présenter notre toute première création.

La Mise en scène // En Pratique

Le spectacle est une fugue poétique en ballon que nous voulons lui même faire voyager.

Les personnages qui habitent cet espace sont tout aussi proches des physiciens que des enfants. Le bricolage et l'imaginaire structurent le décor.

Il nous est apparu comme évident que la scénographie, les accessoires et l'essentiel des lumières et du son seraient le plus autonomes possible.

Trois espaces cohabitent et dialoguent:

- Le Q.G des deux explorateurs. Là où ils écrivent, prennent des notes, se renseignent cherchent et farfouillent. C'est leur bureau. Un endroit studieux et surtout tangible.
 - Une table
 - Deux chaises
 - Une ampoule

- La montgolfière. L'endroit où leur rêve prend forme, par là qu'ils s'envolent pour de vrai:
 - Une nacelle/ baignoire en zinc
 - Des fils de toutes sortes (câbles, guindes, fils électriques, guirlandes) qui les relient au ciel

- Le placard de Fulgence. C'est là qu'on l'a rangé depuis le 19eme siècle, en fond de scène. Il y vit en toute omniprésence sans que l'on y prête attention.
 - Un demi-boîte auto-éclairée: deux planches en angle
 - Un fauteuil
 - Ses instruments de musique, des livres à foison et tout ce dont il besoin pour se sentir bien



Le Texte // Extraits

Extrait 1

1 : Le Professeur McArthur, spécialiste des bioprocédés de la technologie agronome, docteur honoris causa de génétique et de microbiologie astronomique, maître scientifique de la poésie linguistique informatisée, amateur de la bourse, excellent économiste, ravisant intellectuel, propriétaire de trois ex-mariages, deux jets privés, et une chaire à Harvard University, a tort. Il a volontairement enlevé le fil des dessins d'avenir. En ôtant le fil, il ôta la liberté et il oublia l'amour.

Un temps.

Elle n'a pas tout noté.

2 : Maintenant qu'on est seuls, je peux le dire.

1 : Oui.

2 : Je peux dire ce que j'ai toujours voulu te dire.

1 : Oui.

2 : Parce que, parfois, en bas, quand on n'est pas seul, quand on doit sans cesse traverser pistes, forêts, et passages piétons, on ne peut pas. On ne peut pas tout dire. On ne peut pas se le dire.

1 : Non.

2 : La chose.

1 : Non.

2 : La chose que je voulais te dire. Que je veux te dire.

1 : Et bien ?

Pause.

2 : Je t'aime.

Silence.

.

1 : Oui, moi, moi aussi...

2: C'est drôle j'ai l'impression que même en gagnant de la hauteur le point de vue qu'on a ne change pas. Tu as le livre ?

Extrait 2

1 : Ah, ça m'ennuie.

2 : Oui.

1 : Et ça m'agace. On fait semblant de savoir des choses car nous les répétons interminablement.

2 : C'est la méthode, grand M.

1 : D'accord, mais on ne sait jamais si ça marche. On ne peut pas le savoir.

2 : Si l'hypothèse est confirmée, la théorie est solide, et nous poursuivons la prochaine étape.

1 : On dit « flaque » comme si on en voyait une. On dit « volcan » comme si on a vécu deux mille ans sous le Krakatoa. On dit « insecte » comme si on avait la patience de contempler les arthropodes des heures et des heures durant. Et puis, c'est épuisant. On n'en finit plus. Car même devant l'insecte des heures durant et davantage l'insecte est aussi happé par nous que nous par lui, et nous ne pouvons donc *rien* savoir de sa vie

réelle, de la vie vraie. Rien en dehors de cette carcasse, qui ne soit pas collé à cette carcasse.

2 : Et voilà! Du doute, du doute, et du doute. Mais as-tu quitté ta tête deux secondes depuis que tu as ouvert les yeux ? Tu as constaté les couleurs ? La goutte d'eau qui mord sur son passage vers le bas de ton bras ? Titillant un je ne sais quoi d'inexprimable mais réel ? Je te connais. Tu me connais. Ce sont des choses qui existent. Que nous savons exister. Que nous pensons dans la tête, oui, mais que nous ressentons aussi profondément dans les régions vagues et opaques du corps.

Silence.

1 : Excuse-moi.

Un temps.

2: Je pense que je vois les étoiles, c'est possible?

Extrait 3

1 : Bénissez-moi, mufti-manitou, bénissez-moi grand, sacré projet! Moi, serviteur, je confesse, et vous ordonne, toute-puissante règle d'or, omnisciente obligation de recycler le monde en pareille représentation. J'ai péché en pensée, en parole, par action, et par omission. *Surtout* par omission. Oui, j'ai vraiment péché. Cent cinquante mille et trente et une fois je m'accuse, je tremble sous votre fouet, je m'agenouille devant la peur de votre ire. 56 mille fois j'ai mangé, bu, ou fumé plutôt que de lire ou d'écrire dans le but du grand projet, 20 mille fois je me suis masturbé, par devant, et cinq mille fois par derrière, treize mille fois j'ai jugé des êtres humains, je les ai appelés abrutis ou sot, pédant ou cuistre ou enulé d'sa race d'sa mère d'son frère d'toute sa famille quoi kiffe bref, mille fois je n'ai pas utilisé un vocabulaire des plus soutenus, le reste j'oublie, les autres péchés, mais je n'oublie pas le nombre. Cent cinquante mille et trente et une fois, je dis : c'est ma faute, c'est ma faute, c'est ma très grande faute. Pénitence, Marie Mohammed, donne-la moi, je la veux, le fruit de vos entrailles est béni et je le veux, le caca de vos intestins est béni, et je le veux, je veux que vos substances et leur progéniture prient pour nous les pauvres, nous les idolâtres, nous les pécheurs.

Tucker Frederick Kapp



Né en Floride, il étudie la littérature française et le théâtre à l'université de Georgetown à Washington où il effectue également des recherches sur Dante pour le département de philosophie. Il y obtient le premier prix d'écriture décerné par le département français pour sa thèse théorique et créative sur la notion de liberté dans l'art.

Tucker obtient également le premier prix d'écriture de l'Alliance Française en 2006.

Publié à Georgetown University à plusieurs reprises et dans des revues de San Francisco, il est écrivain associé aux automatistes québécois pour lesquels il recueille des entretiens ; il sera aussi apprenti auprès de la poétesse américaine Carolyn Forché.

Après un stage auprès de Valère Novarina et le Théâtre du Rêve, il part pour la France en 2010 où il termine ses études à Sciences-Po Paris.

En France, il enseigne la poésie et le théâtre dans des lycées.

En tant que comédien, il intègre la troupe du Lutin, Théâtre d'images en 2011.

Résidant à Castelnaud-de-Montmiral depuis l'automne 2013, il dirige les Ecrits 9 et la Sur/Vie pour lesquels il écrit *A la légère vers les Cieux*.

Sabine ZOVIGHIAN



Formée à Paris à l'Ecole Claude Mathieu, elle clôtura sa formation en 2009 dans *Casimir et Caroline* d'Ödon Von Horvath mis en scène par Alexandre Zloto. C'est avec lui qu'elle entame sa première expérience professionnelle en intégrant la troupe du TAFThéâtre avec laquelle elle jouera *Les légendes de la Forêt Viennoise* d'Horvath toujours, au Théâtre du Soleil.

Sabine intègre à promotion 2012/ 2013 de l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse.

Là, on la retrouve dans *Erik Satie, Mémoires d'un amnésique* mis en scène par Agathe Mélinand puis *Extraordinaires* d'après les nouvelles d'Edgar Allan Poe mis en scène par Laurent Pelly pour qui elle joue Hermia dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare.

En 2015, Sabine prête sa voix à Zohra dans *Un obus Partout*, un film d'animation de Zaven Najjar et réalise une fiction radiophonique pour Arte Radio, *Rose est une Rose* d'après *Le Monde est Rond* de Gertrude Stein.

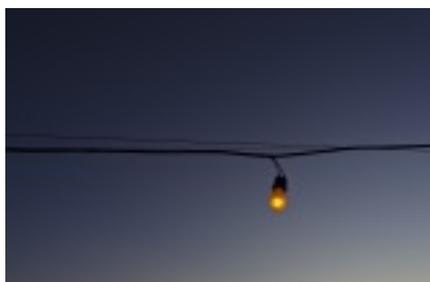
Elle crée avec Tucker Frederick Kapp le collectif de la Sur/Vie.

Martin Nikonoff



Il est reçu au CNSAD (Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique) en 2011. Pendant ces trois années, il rencontre et travaille avec Xavier Gallais, Daniel Mesguich, Michel Fau, George Lavaudant, Robin Renucci... D'abord formé au Cours Florent, il avait obtenu en 2010 le Prix Paris Jeune Talent avec *Au Revoir Pays* avec le Collectif des Bêtes sur la Lune. Il entre à L'ATELIER, au TNT (Théâtre national de Toulouse) en 2014. il travaillera sous la direction de Catherine Marnas, Julien Gosselin, Sébastien Bournac, Sylvain Maurice, Aurélien Bory, Grand magasin et Jean Bellorini. Il achève sa formation dans *Masculin/Féminin Variations*, mis en scène par Laurent Pelly. Martin a également animé pendant trois ans un atelier de théâtre amateur dans une association et intervient en séminaires d'entreprises.

Artur CANILLAS



Artur découvre les métiers de la lumière au festival d'Avignon OFF et à l'association du Théâtre Universitaire de Strasbourg auprès de Christian Peuckert. Pendant sa licence de théâtre, il participe à la création d'une dizaine de spectacle amateurs dont une adaptation de *Réservoir Dogs*, de Tarantino. Suite à cela, il entre en apprentissage au service lumière du TNT, couplé à une formation théorique dispensée à l'ENSATT par Christine Richier. À Toulouse, il participe aux créations de Laurent Pelly: *L'Oiseau. vert* et *Le songe d'une nuit d'été*.

Fiche Technique // Nous accueillir

CADRE DE SCENE

Ouverture minimale : 8m

Hauteur minimale : 4m

TISSUS

- 1 Fond noir sur toute la largeur du plateau.
- Le reste est à nu.

LA COMPAGNIE APPORTE

- 1 Baignoire 160/80
- 12 Fils (chanvre, câble acier, câble électrique, ..)
- 1 Tapis 3m/ 140cm
- 2 Toile/Pongé 4 m/ 80cm
- 1 Table et 2 chaises.

Les fils sont reliés d'un côté à la baignoire, de l'autre à des points fixes du théâtre où il est possible de réaliser des nœuds de tension. L'idéal est d'utiliser les passerelles de scène ou un gril fixe. Si difficultés d'accroches merci de prévenir à l'avance la compagnie.

LUMIERE

A FOURNIR

- 19 circuits 2kW
- 1 Jeu d'orgue à mémoires type Presto
- 6 PC 1kW
- 4 PC 500W
- 4 DECOUPES type 614SX RJ 1kW
- 2 PAR 64 1kW CP61
- 2 PAR 64 1kW CP62
- 2 PLATINES DE SOL
- 1 PIED H:2m
- 1 Iris
- 1 Machine à Fumée type Neebelsalt.

Une découpe sera installée en régie, sur un pied ou une platine, de manière à pouvoir s'en servir comme poursuite pendant le spectacle. Si problème de faisabilité merci de contacter la compagnie.

LA COMPAGNIE APPORTE

- 2 Frontales
- 2 Guirlandes avec transformateur 12V/220V. Prévoir charge pour les gradateurs au besoin.
- Ses Gélamines

SON

A FOURNIR

- 1 Console
- 1 Système de diffusion façade opérationnel à l'arrivée du collectif.

LA COMPAGNIE APPORTE

- 1 MACBOOK PRO

PRIX DE CESSION: 1200 Euros



lasurviecollectif@gmail.com
www.lasurviecollectif.com