

THÉÂTRE
LE VENT
DES SIGNES

REVUE DE PRESSE



FIMM [+]

FESTIVAL INSOLITE MUSIQUEMOTS
[ET + SI AFFINITÉS]

4^È ÉDITION 17 AU 25
OCT. 2015

5 JOURS 4 LIEUX 6 SPECTACLES
2 RÉGIONS POUR UNE À VENIR

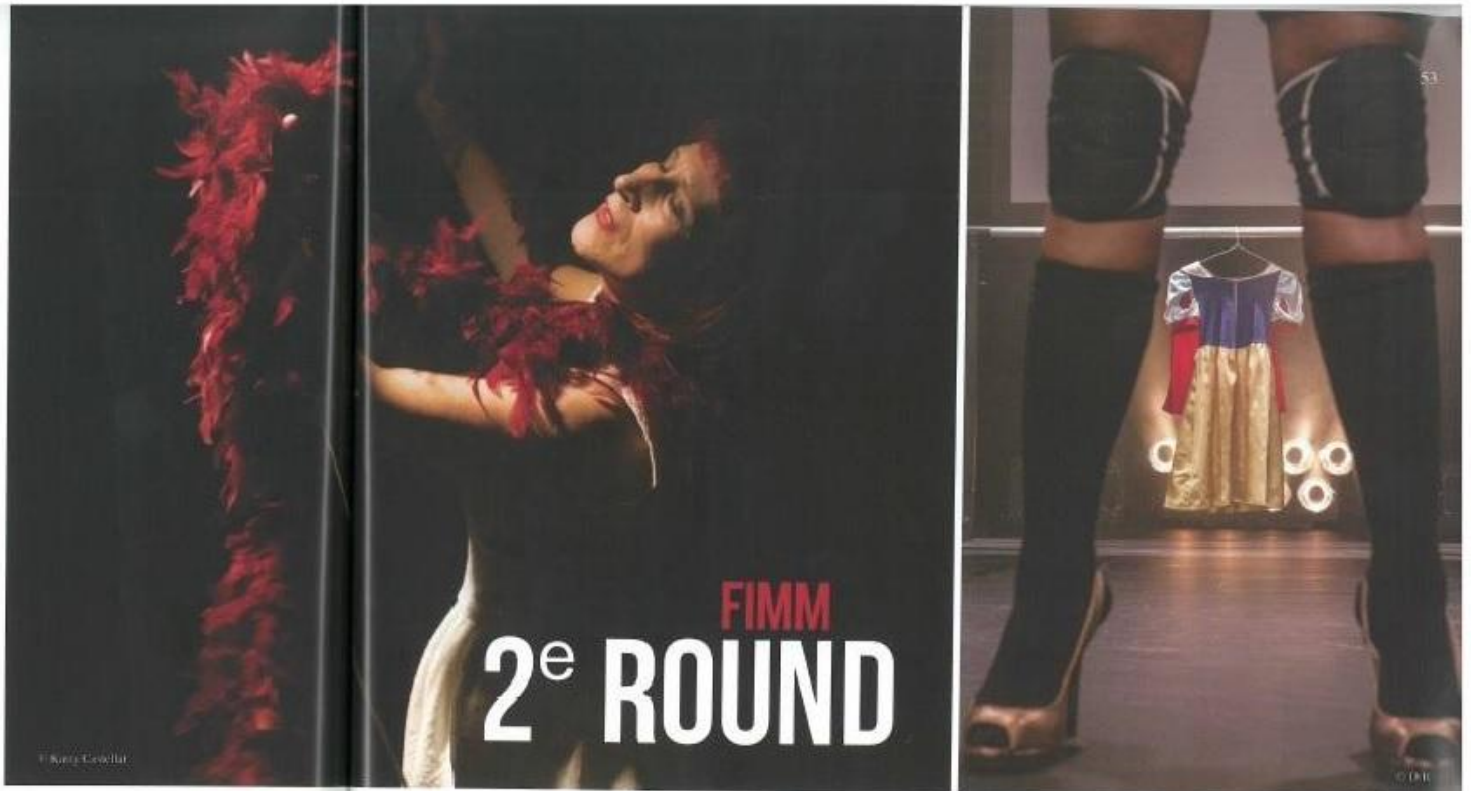
THÉÂTRE
LE VENT
DES SIGNES

LE BRIGADIER

LES ARTS DE LA SCÈNE PASSÉS EN REVUE - TOULOUSE - MIDI-PYRÉNÉES

Le Brigadier #16

Septembre – Octobre 2015



RENDEZ-VOUS. Non, ce n'est pas du *mixed martial arts* (MMA), cette vogue de combats qui sont d'ailleurs toujours interdits de séjour en France. Moins spectaculaire, mais aussi hybride dans sa ligne de programmation, le Festival insolite musique et mots 2015 lancé par Anne Lefèvre promet la catégorie féminine de *mixed performing arts*. Explications.

Le FIMM 2015, c'est d'abord la reprise au CIAM (université Jean-Jaurès) de la dernière création d'Anne Lefèvre mise en scène par Esperanza López. Dans cet opus qui a reçu un très bel accueil l'an dernier au Vent des Signes (# *Brigadier* n°15, p.6), Anne se retrouve engagée dans une discussion avec un ancien légionnaire, un entraîneur équestre, toute une multitude d'êtres autres ou d'aliens. *Et toi ?*, c'est comme un U.F.O. théâtral. Un moment de lucidité démente, un avant-le-déluge. On se prépare à quitter la terre ferme, embarquant quelques spécimens pour l'au-delà, avec en point d'orgue ce slogan adressé au spectateur : sois curieux ou meurs ! Une performance qui fait battre un cœur fou d'espoir.

Corps symbolique ou corps identité

C'est aussi une nouvelle vie pour *Syndrome Marilyn*, où quand le mythe devient, sous la baguette de Julie Pichavant (Zart Cie), l'objet d'un théâtre clinique. Au Lieu-Commun, l'interprète toulousain décape le glaçage du cliché et plonge dans la chair marinée d'une actrice adulée et adultérée. Elle (se) décompose. L'instant d'horreur est fixé dans la mémoire, travesti dans une série de symboles qui deviennent la matière d'une autre installation : *Fragile !* de Philippe Pitet, dont les images et les sons interrogent par le jeu d'une absence rendue présente, d'un vide happant, l'infiltration dans notre imaginaire collectif du syndrome Marilyn.

Enfin, le festival vous convie au CDC pour assister à un dernier combat : celui de la danseuse Sabine Samba. Talons aiguilles, chaussettes montantes, genouillères, tenue de lutte obligée pour une danse en « coup de poing ». Non sans humour, *À cause d'un moment ?* rappelle que le corps est le premier vecteur de notre identité. Il est aussi un poids à porter, qui danse imprégné des carcans structurels et déchiré par le désir. Un chant de douleur et de réconciliation, sans paroles, mis en scène par Renaud Cojo. Trois femmes, trois performeuses, qui mettent en porte-à-faux les modèles du genre et la recherche du corps sans imperfection. Et qui font brûler la question posée par Julie Pichavant : « Est-ce que t'arrives encore à t'incarner, toi ? »

William Deslandes

FIMM :
17 au 25 octobre

Divers lieux à Toulouse
05 61 42 10 70
www.levenddessignes.fr

Le théâtre, oasis dans un monde en guerre

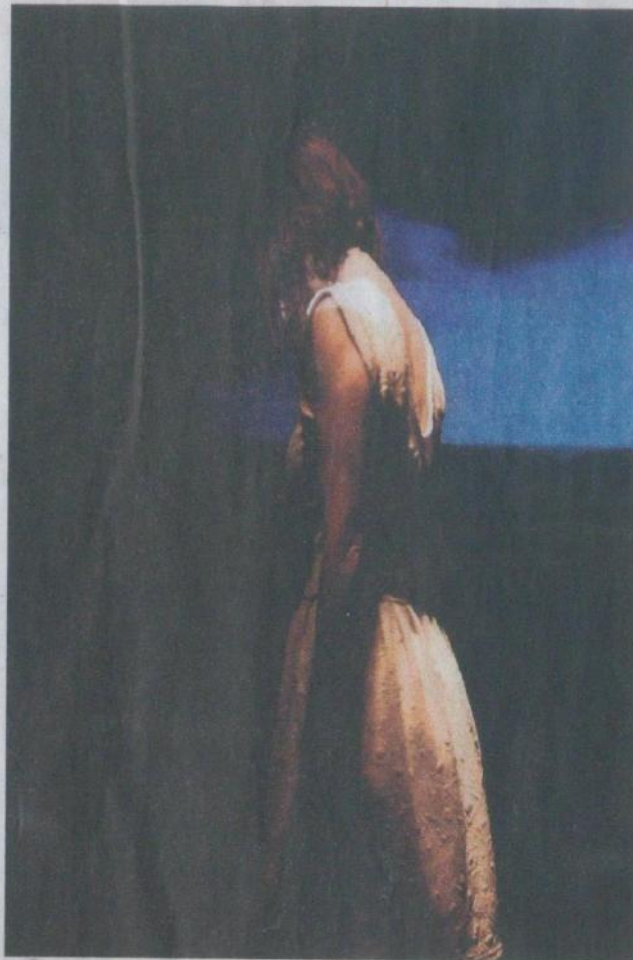
l'essentiel ▼

Anne Lefèvre, directrice artistique du théâtre Le Vent des Signes, nous parle de la programmation de la nouvelle saison et de sa conception du théâtre.

« **N**ous sommes en guerre ». En ces temps troublés et troublants, Anne Lefèvre directrice artistique du théâtre Le Vent des Signes, a bâti sa saison autour de spectacles qui invitent l'être humain à se ressaisir, à chercher « d'autres possibles ». « Il s'agit de suggérer, à travers divers spectacles, la nécessité de comportements empreints de bienveillance envers « l'autre », afin de retrouver un vivre ensemble sain. « Il faut inventer des oasis parce que la catastrophe ne nous semble pas inéluctable », précise encore celle qui fuit toujours « les corbeaux de la désespérance ».

Quels sont les spectacles de la saison qui ouvrent vers d'autres possibles ?

La conférence-débat de l'anthropologue **Éric Chauvier** (17 octobre) auteur de « l'Anthropologie de l'ordinaire » un ouvrage dans lequel



« Et toi »./ Photo DR

il s'interroge sur la manière la plus humaine possible de donner voix aux sans voix... La reprise de « **Et Toi** » (8, 9 et 10 et 15, 16, 17 octobre), que j'ai écrit et interprète et « **A cause d'un moment** » (25 octobre au CDC) de et avec Sabine Samba, en partenariat avec le CDC. Avec humour et lucidité, la danseuse, immergée dans un univers musical pop rock, nous livre sa lutte avec son corps. Son poids qui l'entrave de ses courbes. Ses dés-

illusions et ses déchirements. Sa recherche d'un équilibre et d'une réconciliation. Comme un coup de poing, elle danse la douleur et la joie de ce corps. Puis, le travail du collectif La Sur/Vie dont la première pièce s'intitule « **À la légère vers les cieux** » (février). C'est l'histoire de deux voyageurs partis pour connaître le monde, pour qui la joie d'être en vie se puise dans la découverte.

Vous reprenez le FIMM cette

saison encore...

Le FIMM (Festival insolite musiques mots) c'est neuf jours (du 17 au 25 octobre) d'œuvres hybrides, performatives, plurielles, qui mettent la personne (artiste ou spectateur) au centre de chaque projet. La lecture accompagnée de musique improvisée, portera sur le livre « **Alger, Alger** » d'Alain Vircondelet. Un livre cri d'amour de l'auteur à cette ville qui le vit naître, le récit des jours heureux malgré la terreur qui s'immisce sournoisement.

Vous êtes en cours d'écriture d'une nouvelle pièce, « Je dirai qu'il est trop tard quand je serai morte »...

La pièce intégrale ne sera créée qu'en octobre 2016. Mais nous montrerons trois périodes d'exploration en cours : nos matériaux de recherche en clips, danse, paroles, dessins... Avec une sortie de résidence les 5, 6 et 7 décembre. "Un vrai voyage, c'est celui qui enseigne autre chose que ce qui était prévu. Il faut bifurquer, pour créer et découvrir", a écrit Michel Serres ».

A. H.

Le Vent des Signes (6, impasse Varsovie), Toulouse.
Tél. 05 61 42 10 70

Toutes les infos sur : www.leventdessignes

La blonde et moi

> "Syndrome Marilyn"

Dans le cadre du "FIMM[+]", la comédienne Julie Pichavant reprend son "Syndrome Marilyn" à Lieu Commun.

« **O**n a tous quelque chose en nous de Marilyn... Que l'on ait eu son poster dans sa chambre d'adolescent ou que l'on ait fredonné sous la douche le fameux « boop-boop-a-doop » de "I wanna be loved by you", que savons-nous au juste de Marilyn Monroe ? Fidèle comédienne du Théâtre 2 l'Acte de Michel Mathieu, Julie Pichavant empoigne la figure de la star avec un projet personnel découvert en 2011 à la Cave Poésie : "Syndrome Marilyn", dont elle est l'auteur, la metteur en scène et l'interprète. Dans ce spectacle, performance retravaillée notamment au théâtre Le Vent des Signes, Julie Pichavant reçoit les spectateurs en blouse blanche et chaussée de lunettes, telle un professeur « *ès Marilyn Monroe* ». La blonde toulousaine est ainsi prête à disséquer sous nos yeux la blonde américaine, à ouvrir les entrailles du mythe afin d'y chercher l'être, à faire surgir les failles de la femme sous les innombrables effigies glamour de l'icône momifiée depuis des générations. Alors, Julie Pichavant la transformiste laisse tomber la blouse pour endosser les attributs et attitudes de l'actrice légendaire — perruque blonde, maquillage strass et robe corolle. Aux côtés de cette Marilyn de cabaret, cinq clones approximatifs de la star hollywoodienne : brandissant dans un défilé de mode, qui un abattant de cuvette de toilette ou des rouleaux de papier hygiénique, qui un paquet de chips ou de bonbons, tous estampillés « *Marilyn* ».

« *Mangez Marilyn, chiez Marilyn...* ». Corps-fantôme devenu ad nauseam tête de gondoles de tous les supermarchés du monde entier. Femme monstre fabriquée de toutes pièces et jetée en pâture à la société du spectacle. Véritable écrivain de plateau, Julie Pichavant crée là un objet plastique qui mêle le théâtre, la forme cabarétique et la vidéo



— utilisée parcimonieusement — avec une énergie communicative et un talent de performeuse indéniable. Investie, incarnée, à l'aise dans tous les registres de jeu, elle ne se ménage pas. Elle règle ses comptes de femme et de comédienne, y compris avec les hommes, brouillant les pistes identitaires entre l'actrice, le personnage, la personne. Le spectacle ludique, vivant, interactif est joyeusement foutraque. Avec toutefois ce basculement de la comédie débridée à des moments plus fragiles, plus vrais, qui posent de vraies questions existentielles et sociétales sur l'objectification du corps féminin, la représentation, le besoin d'images et de symboles d'un monde en mal d'incarnation. Que cachait Norma Jeane Baker sous l'artifice de ses photos glamour et de ses sourires figés ? Quelle intériorité se nichait dans ce corps surmédiatisé ? Que penserait le sujet Marilyn de l'objet Marilyn ? Quel héritage a-t-elle laissé aux femmes ? Du vrai spectacle pour ce "Syndrome Marilyn" aux allures de crise identitaire punk où le champagne aurait remplacé la bière!

> Sarah Authesserre

*Vendredi 23 octobre, 20h00, à Lieu Commun (23/25, rue d'Armagnac, quartier Bonnefoy, 05 61 23 80 57)

> "FIMM[+]"

Dédié aux œuvres hybrides, performatives, plurielles qui mettent la personne — celle de l'artiste et celle du spectateur — au centre de chaque projet, le "Festival Insolite Musiquemots [Et + si Affinités]" a été créé par Anne Lefèvre dans son théâtre Le Vent des Signes. Pour cette quatrième édition, elle s'associe notamment avec le Centre de Développement Chorégraphique, la Fabrique de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, Lieu Commun à Toulouse et la Galerie chorégraphique de Carcassonne. Au programme cette année, une rencontre avec l'anthropologue Éric Chauvier, une lecture musicale d'Anne Lefèvre avec le violoniste Mathieu Werchowski, un autoportrait chorégraphié de la danseuse Sabine Samba, etc. L'occasion également de revoir le magnifique poème "Et toi ?", solo chaleureux et intime d'Anne Lefèvre.

> J. G.

LA CULTURE ET
SON ENVIRONNEMENT
I MIDI-PYRÉNÉES I
8 oct - 4 novembre
2015 # 1621
GRATUIT

Le mensuel

flos

Toi, moi et les autres...

MU

4^e édition pour le Festival Insolite MusiqueMots [et + si affinités] initié par un lieu tout aussi atypique : le Théâtre Le Vent des Signes. Anne Lefèvre, auteure, metteuse en scène et comédienne, qui le dirige veut avec son équipe : « *en ces temps où l'ordre économique est premier, en ces temps où le quantitatif prime sur le qualitatif... proposer un espace où respirer, être bousculés, s'interroger, souffler... un lieu où questionner nos cheminements à travers le geste artistique, dans l'ici et le maintenant de notre inscription dans la cité* ».

SIGNES, LANGUES ET LANGAGES

Le FIMM est un condensé de cette volonté avec six spectacles qui mettent la personne, celle de l'artiste et celle du spectateur, au centre des préoccupations. Et pour faire encore mieux dans cette introspection, le VDS s'associe cette année avec d'autres lieux et structures : le CDC, La Fabrique, Le Lieu-Commun, Horizon parallèle et l'OARA.

En introduction, Eric Chauvier, anthropologue de l'ordinaire, réfute les codes d'une science souvent si savante qu'elle en perd son humanité, pour ouvrir le débat. Anne Lefèvre poursuit cette recherche avec sa dernière création [ET TOI ?] proposée dans son théâtre puis à La Fabrique. Un solo où elle convoque l'intime de chacun avec une langue-chair où images et paroles se nourrissent dans des va-et-vient organiques. Dans *Syndrome Marilyn*, Julie Pichavant incarne l'héroïne d'une tragédie du mercantilisme et revisite le mythe hollywoodien à la lueur de notre époque. Sa performance a inspiré Philippe Pitet pour *Fragile !*, un travail plastique et visuel autour de la mémoire, exposé en résonance au Lieu-Commun. Anne Lefèvre revient sur la scène du VDS nous proposer avec le violoniste et créateur sonore Mathieu Werchowski une lecture-musique improvisée dont ils ont le secret. Là sur un texte d'Alain Vircondelet, *Alger Alger*, une ville que l'auteur a quitté à l'âge 15 ans. La danseuse et chorégraphe Sabine Samba, elle, livre au CDC une lutte au corps à corps avec le sien dans *A cause d'un moment*, sur une mise en scène de Renaud Cojo.

On est bien dans des « *écritures contemporaines du dire qui malaxent les langues, les langages et l'exploration du croisement des disciplines artistiques dans un souci d'adresse à l'autre* », une autre préoccupation du Vent des Signes. **FRANÇOISE B.**

FIMM (-) / 17 au 25 octobre / Théâtre Le Vent des Signes / Lieu-Commun / La Fabrique / CDC

www.leventdessignes.fr



MATHIEU WERCHOWSKI © H



www.lecloudanslaplanche.com/

Les potins du clou

Fin octobre, le vent souffle

Le plus poétique des noms de théâtre à Toulouse, personne n'oserait dire le contraire ! Un petit mot sur ce qu'il se passe au Vent des Signes cet automne, donc. **Le festival Insolite Musique Mots (FIMM)** initié par Anne Lefèvre depuis quatre saisons se déroulera du 17 au 25 octobre. Il sera notamment marqué par une rencontre-débat avec l'anthropologue Eric Chauvier (*Anthropologie de l'ordinaire*) et une lecture emmusiquée d'un texte d'Alain Vircondelet (*Alger Alger*). Un partenariat a été tissé avec le CDC (qui programme *A cause d'un moment* de la chorégraphe et interprète Sabine Samba), la Fabrique, qui accueille la création maison [*Et toi ?*] (un mot **ici**) et également Le Lieu Commun, qui reçoit le *Syndrome Marilyn* de Julie Pichavant (un mot **là**) ; deux spectacles qui ont suivi leur chemin depuis le clou d'œil que nous y avons jeté. *Cinq jours de vitrine dédiée à la rencontre des publics avec des œuvres hybrides, performatives, plurielles qui mettent la personne - celle de l'artiste et celle du spectateur - au centre de chaque projet.* Et en parallèle, la dame des lieux concocte sa prochaine création à venir qui fera ses premières sorties de résidence en décembre, *Je dirai qu'il est trop tard quand je serai morte*. On la reconnaît bien là. **Plus d'informations sur la programmation du Vent des Signes ici et au 05 61 42 10 70**

Manon Ona
04.10.15



**Du lien entre Le Vent des Signes et La Galerie Chorégraphique à Carcassonne...
Du lien entre FIMM[+] et Horizon Parallèle**

Entre Le Vent des Signes à Toulouse et La Galerie Chorégraphique à Carcassonne, un lien sensible se tisse depuis plus de deux ans, nourri d'un intérêt commun pour les Arts de la scène et ses formes les plus innovantes.

Comment concevoir des collaborations et développer une dynamique qui favorise et valorise la création et comment créer les conditions de montrer les œuvres?

Telles sont les questions auxquelles les deux parties tenteront d'apporter communément des éléments de réponses à l'échelle d'un territoire en mutation eu égard la fusion proche des régions Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon.

Premier volet de la collaboration entre ces deux structures dans le cadre de FIMM [+] édition #4 et Horizon Parallèle, édition #1 : **Alger Alger** d'Alain Vircondelet, performance lecture-musique improvisée avec Anne Lefèvre et Mathieu Werchowski, violon.

Voir ci après 2 articles relatifs à l'événement HORIZON PARALLÈLE.

Les Arts en scène avec l'An 1 d'Horizon parallèle

La Galerie chorégraphique, à qui l'on doit Femmes en Jeu (x), lance la première saison d'Horizon parallèle autour de l'artiste Franck Vigroux.



1 Franck Vigroux, musicien sans frontières.



2 La danseuse japonaise, Azusa Takeuchi, présente à Montoliou.

Thierry Gourmelen et son association La Galerie chorégraphique persiste et signe. Après le festival *Femmes En Jeu (x)*, il poursuit son action de diffusion des arts contemporains en lançant la première saison d'*Horizon parallèle*.

Le principe est simple. Autour d'un artiste ou d'un collectif se construit une programmation dans divers lieux avec le même but ; donner à voir et à écouter de « nouvelles esthétiques ». Quel meilleur exemple que celui de Franck Vigroux, un artiste où se croisent musique contemporaine, électronique, noise, théâtre, danse et vidéo.

Un artiste au croisement des possibles qui multiplie les expériences artistiques. Un profil qui a séduit *La Galerie chorégraphique* et ses partenaires des *Arts Vivants* au département en passant par la Région, le centre des monuments nationaux et Carcassonne agglo.

mance-concert de Franck Vigroux accompagné d'images d'Antoine Schmitt.

Carcassonne et le château Comtal accueilleront Franck Vigroux le 19 septembre à 20 h 30 pour *Tempest*, une performance mêlant musique et art numérique avec Antoine Schmitt (vidéo générative).

Horizon parallèle partira à la rencontre de l'art brut et art naïf exposé depuis cet été à la Coopérative, collection Cérés Franco à Montoliou le 13 octobre à 20 h. La danse s'invitera au milieu des tableaux et sculptures avec la danseuse japonaise Azusa Takeuchi pour une création avec Franck Vigroux intitulée *Oscillations*.

La saison après être aussi passée par Toulouse et le FIMM (festival insolite, musique et mot) s'achèvera par Carcassonne et le lycée Jules-Fil (*lire ci-dessous*). Partenaires et organisateurs espèrent inscrire *Horizon parallèle* dans la durée et pourquoi pas créer un véritable

Franck Vigroux à Jules-Fil

Parmi les rendez-vous de cette première saison d'*Horizon parallèle*, celui du mois de novembre (le 10) aura lieu au lycée Jules-Fil de Carcassonne. Une initiative originale conduite en parallèle avec l'équipe enseignante qui encadre l'option musique et celle de l'exploration littéraire et sociétale ainsi que la création artistique.

Les élèves de 2^e auront à partir du 18 septembre trois rendez-vous avec l'artiste, Franck Vigroux avant la représentation qui aura lieu le 10 novembre à 15 heures. Il s'agira d'une lecture musicale des *Fleurs du Mal*. Baudelaire en musique avec Franck Vigroux sur des lectures du comédien Jean-Marc Bourg.

l'Humanité.fr

GENICA BACZYNSKI
JEUDI, 1 OCTOBRE, 2015

Depuis le 6 septembre, à Carcassonne et dans ses alentours, Horizon Parallèle a pris ses quartiers pour une saison qui égraine ses propositions jusqu'en novembre.

Le défi était de taille mais il faut croire que l'ambition ne se modère pas toujours au rythme des aléas et de leurs contingences. On peut même dire parfois qu'ils renforcent le style. Horizon Parallèle est plus qu'une proposition, il est un autre récit à l'intérieur de la région. Cette aventure ordonne à la fois un rythme et une esthétique. Ainsi, cinq créations contemporaines telles cinq actes d'une pièce se racontent sur trois mois dans des lieux aussi baroques que symboliques. Pour cette première année, le compositeur de musique Franck Vigroux a été choisi pour chorégraphier ces dérives urbaines. De Fabrezan, Montolieu à Carcassonne avec une halte à Toulouse, il s'agit d'un voyage d'où surgissent d'autres lignes, où l'art dessine une région « invisible » et lui suggère un futur poétique.

Thierry Gourmelen, le créateur de Horizon Parallèle, ne dissimule pas son désir et disons même qu'il le révèle sans dédale. « *L'Art doit reprendre une place hors des murs qui aujourd'hui l'encerclent. Nous tentons des choses et il n'y a ni recherche pédagogique ni prétention culturelle, nous voulons placer l'art au centre et qu'il produise des effets sur les gens.* »



Contact

THÉÂTRE LE VENT DES SIGNES

Anne Lefèvre

6, impasse Varsovie

06 08 33 57 47 - contact@leventdessignes.com

www.leventdessignes.com

M°Ligne A/ St-Cyprien République

Licences 1-1044641 2-1044642 3-1044643

Situé dans le quartier Saint-Cyprien de Toulouse, le Théâtre le Vent des Signes, scène conventionnée par la Ville de Toulouse depuis 2011, est un espace intermédiaire, atypique, un lieu incubateur dynamique où prendre du recul, repousser les limites, élargir les horizons.

De surgissements poétiques en paysages singuliers, de coups de gueule en coups de cœur, une invitation à imaginer de nouveaux espaces d'existences possibles.

Le Théâtre Le Vent des Signes reçoit régulièrement le soutien à la création de

