

Texte et conception
Anne Lefèvre
Production
Théâtre Le Vent des Signes

27, 28, 29, 30 SEPT
& 1^{ER} OCT 2016

*je dirai
qu'il est trop tard
quand je serai
mort.e*

**THÉÂTRE
LE VENT
DES SIGNES**

leventdessignes.com



flash!

clutch

LE VENT DES SIGNES
ESPACE [PROCESS & PERFORMANCES]

JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E | INTRODUCTION

Objet plastique et performatif "Je dirai qu'il est trop tard quand je serai mort.e" d'Anne Lefèvre extirpe, distille et précipite des peintures de vies, des chemins croisés. Un prisme de points de vue façon dripping multicolore composés de vidéos, dire, actions, chants, danse. Des fils poétiques tendus en permanence et sans relâche vers l'autre, objectif ré-enchantement du quotidien.

Point de départ

Une série de collectes de matériaux bruts et d'interviews vidéo autour de la question faussement naïve « *Si c'était possible d'un coup de baguette magique, ce serait quoi ton rêve pour un autre monde, aujourd'hui?* ».

Phases suivantes

- Dégager le métarécit qui se niche dans le récit original pour aller du singulier à l'universel.
- Traquer l'en-commun d'humanité qui sous-tend les dire des uns et des autres.
- Réintroduire de la fiction dans le réel.
- Produire, *matier* une écriture, une langue « matériau-texte » qui *trame* la dramaturgie.
- Tu entends la musique ? *On dirait que*. Le conditionnel. Ce temps formidable qui ouvre à tout. Ce jeu que nous avons tous pratiqué dès la plus petite enfance. *On dirait que...* Temps de l'acceptation de l'hypothèse comme réalité, hypothèse qui est évidemment, on le sait tous, la vérité... On dirait enfin qu'on dirait la vérité.



Le dispositif scénique ? *On dirait qu'on chercherait un espace plastique où déployer l'intime et le collectif.*

Va pour un espace constitué d'espaces-oasis qui englobent pareillement spectateurs, acteurs, danseurs et vidéastes, stimulent le désir et l'imaginaire, font la part belle au rêve, aux traversées, au proche et au lointain, au présent à inventer. Ici, des parois et sols drapés abondamment de polyane transparent, là des murs et des sols bruts invitent au déplacement des regards et des perceptions. Paroles et actes fusent de toutes parts, sollicitent nos sens tous azimuts. Porosité des frontières entre réel et virtuel pour autant de surgissements dialectiques et poétiques. Exaltation d'être ensemble dans un espace privilégié, magique, ce lieu du jeu où *on dirait que...*



JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E | EXTRAIT

On dirait qu'on en serait au tout début. Qu'on chercherait un espace. Qu'on aurait des intuitions d'espace, de matières, de vertiges et de fêtes.

On dirait qu'on chercherait un espace plastique où déployer l'intime et le collectif, un espace de frottement des dires et des corps.

On dirait que dans ces récits des uns et des autres c'est notre *en-commun d'humanité*, notre *humanité commune* qu'on traque.

Anne Lefèvre

JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E | LIENS VIDÉO

JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT[E] #4
<https://vimeo.com/149506922>

JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT[E] #3
<https://vimeo.com/149505159>

A propos de notre sortie de résidence / Décembre 2015

"Plus entourée que jamais, Anne Lefèvre n'entend visiblement pas désertier sa prédilection pour le pluridisciplinaire, le faire-ensemble ; éperdument portée par cette préférence pour un processus d'écriture littéraire et scénique s'installant dans la durée, au contact de ce que ses partenaires artistiques ont à proposer. Je dirai qu'il est trop tard quand je serai morte : un titre de combat, pour un nouveau projet "performatif et multimédia" comme la dame du Vent des signes aime à en concevoir – on pouvait s'en assurer encore très récemment, face au duo qu'elle formait avec le danseur solitaire que l'on retrouve ici, Mostafa Ahbourrou (Et tu n'es pas revenu, là)." Le Clou dans la Planche, Marion Ona 9.12.15

Même à Raïssa, ville triste, court un fil invisible qui, par instants, réunit un être vivant à un autre et se défait, puis revient se tendre entre des points en mouvement, dessinant de nouvelles figures rapides, si bien qu'à chaque seconde la ville malheureuse contient une ville heureuse sans même qu'elle sache exister. **Italo Calvino, *Les villes invisibles***



Un théâtre est pour nous un lieu où s'inventent des mondes possibles. Ces mondes possibles ne sont pas réponses ou des solutions. Ils n'ont rien de l'annonce assurée de ce "qu'il faut vivre". Ils ne donnent pas l'exemple, ne prétendent pas savoir ce que les spécialistes ignorent. Mais ces mondes possibles nous rappellent que nous avons le choix. Ils nous rappellent que d'autres manières de faire, de partager, d'échanger, de formuler, de transmettre, de fabriquer, d'aimer sont possibles. Car nous avons le choix.

Philippe Quesne et Natahalie Vimeux, directeurs Nanterre-Amandiers

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, texte et mise en jeu

Anne Lefèvre

Collaboration à l'écriture

Marcel Carlou, Philippe Motta

Assistante

Audrey Gary

Acteurs

Sébastien Bouzin

Fabien Daguerre

Audrey Gary

Anne Lefèvre

Danseur Fabien Gautier

Vidéos

Fabien Daguerre

Montage vidéo Fabien Daguerre - Anne Lefèvre

Technique

Pierre Comte

Création Lumière

Le Vent des Signes

Communication – Diffusion

Louis Gry

Graphisme

Studio7bis

Crédits photos

Anne Lefèvre

Fabien Le Priault

Bruno Duvernet



ANNE LEFÈVRE

Metteuse en scène,
actrice, auteur
Directrice du Théâtre Le
Vent des Signes

Anne Lefèvre a quelque chose de Brigitte Fontaine. Un engagement insaisissable qui rend les femmes libres. Sensible,

volubile, intense, généreuse, Anne Lefèvre ne prend pas le micro pour chanter mais pour parler de nous. De nos craintes, de nos doutes, de nos espoirs secrets ou encore de notre volonté enfouie de changer le monde, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie...

Jean-Luc Martinez
La Dépêche du Midi /Toulouse

A 29 ans, elle vérifie qu'elle doit être comédienne, ce métier qui l'interroge depuis toujours. Reçue au Conservatoire de Bordeaux, elle rencontre son premier maître : Gérard Laurent. Œil laser. Accompagnateur de choix.

A Paris, ses deux maîtres suivants Melinda Mariass et Blanche Salant ont cette même exigence, efficace cadeau d'accompagnement vers l'unique de soi et la responsabilité. Trois maîtres convaincus que ces métiers d'art procèdent de 5% de talent et de 95% de transpiration.

Son parcours de théâtre est fondé sur une *intranquillité* foncière : ce monde, comment y participer sans y rajouter de l'abîme ? Comment générer de la construction en lieu et place de la déconstruction ?

Deux fois Coup de pouce au Off à Avignon, elle tourne sur le territoire français puis fonde, à Toulouse, *Le Vent des Signes*, lieu de fabrique où se croisent des artistes soucieux d'interroger le monde d'aujourd'hui à travers des formes contemporaines hybrides et performatives.

Maîtres-mots à son écriture et à ses mises en œuvre : libre arbitre et responsabilité individuelle. Convocation du vivant.

Le Théâtre Le Vent des Signes est conventionné par la Ville de Toulouse depuis 2011.



FABIEN DAGUERRE

**Réalisateur, Monteur
Développeur associé au
projet**

Né en 1976 à Lourdes, suit des études de cinéma à l'ESAV (Toulouse), puis une formation au jeu de l'acteur auprès d'Anne Lefèvre (Théâtre Le Vent des Signes). Monteur depuis 2001, il signe son premier court-

métrage en 2009 avec *Détours*, et travaille en tant que chef-monteur sur plusieurs documentaires de création.

DOCUMENTAIRES

FOOD MARKETS IN THE BELLY OF THE CITY - TOULOUSE (2015 - 52 MIN / 43 MIN)

Production : STEFILM, ZDF, ARTE, RAI5, MTVA, TV3 Catalunya, RSI (*co-montage de l'épisode Toulouse*)

HERENCIA (2014 - 52 MIN)

Réalisation : Anne-Marie Granié et Jean-Pascal Fontorbes - Production : le-loKal (*co-montage avec JM Cazenave*)

LA JEUNESSE DU FLEUVE (2013 - 52 MIN)

Réalisation : Nicolas Pradal - Production : Les Films du Sud

SI DIFFÉRENTS SI PROCHES (2013 - 70 MIN)

Réalisation : Jean Depierre - Production : le-loKal

NICOLAÏ GRESCHNY, UNE AFFAIRE DE FAMILLE (2013 - 52 MIN)

Réalisation : Vladimir Kozlov - Production : À Propos

¡ G.A.R.I ! (2012 - 90 MIN)

Réalisation : Nicolas Réglat - Production : le-loKal
États Généraux du Film Documentaire de Lussas 2013, Rencontres Cinémas de Gindou 2013, Festival du Film Grolandais 2013, Cinespaña 2013, Escales Documentaires de La Rochelle 2013, Festival Bobines Sociales 2014

GARONNE-VOLGA (2012 - 52 MIN)

Réalisation : Vladimir Kozlov - Production : Les Docs du Nord

LEONOV LE PIÉTON DE L'ESPACE (2011 - 52 MIN)

Réalisation : Vladimir Kozlov - Production : Les films de la Castagne / Les Docs du Nord *Sélection FIGRA 2012*

GAGARINLAND (2011 - 90 MIN)

Réalisation : Vladimir Kozlov - Production : Les films de la Castagne / Les Docs du Nord
Prix du meilleur documentaire au festival Artdocfest Moscou 2011, Sélection de la SCAM Lussas 2011, Rencontres Cinémas de Gindou 2011, Traces de Vies Clermont Ferrand 2011, Docudays Human Rights international documentary Film Festival Kiev Ukraine 2012, Festival du cinéma russe en Sud-Californie, USA, 2012

SLIMANE AZEM, UNE LÉGENDE DE L'EXIL (2005 - 52 MIN)

Réalisation : Rachid Mèrabet

Production : Les films de la Castagne

Sélection Prix international du documentaire et du reportage méditerranéen Sélection Festival Résistances Foix

RÉALISATION

FÊTE DES MORTS - UN PAYSAGE DU GROUPE MERCI (2012 - 25MIN)

film-trace de la présentation de 5 créations du Groupe Merci (Toulouse)

DÉTOURS (COURT-MÉTRAGE - 2009) icito productions - *prix du jury de jeunes européens - festival selluloïd 2009*

FILMS INSTITUTIONNELS (CNES, AIRBUS, ATR, CONSEIL RÉGIONAL MIDI-PYRÉNÉES...)

Master Films (2006-2015)

FORMATEUR FINAL CUT PRO ACT FORMATION (07-08)

JOYEUX NOËL VLADIMIR ! (COURT-MÉTRAGE - 2010)

Réal Vladimir Kozlov - Prod Les Films de la Castagne

Prix du public au festival "Magnificat", Belarus, 2011

RUMEUR, ETC (COURT-MÉTRAGE - 2004)

Réalisation : Mohammed Latrèche - Production Les Films du Safran - *Sélection internationale Clermont-Ferrand 2004*

ORANGES (COURT-MÉTRAGE - 2004)

Réal Mouzahem Yahia - Production Les Films du Safran

FORMATION

Séminaire Anatomie du scénario de John Truby

Paris, Sorbonne 2010

Maîtrise des métiers de l'information et de la communication

ESAV, Toulouse 1996-2000



Théâtre Le Vent des Signes 6, impasse Varsovie - 31300 - Toulouse 6

06 08 33 57 47 contact@leventdessignes.com - www.leventdessignes.com

Siret 39316355500039 NAF 9001Z Licences 1-1044641 2-1044642 3-1044643



AUDREY GARY

Assistante

De 2012 à 2016, elle est assistante pour Agathe Mélinand *Erik Satie Mémoires d'un amnésique*, Théâtre National de Toulouse; Olivier Jeannelle *Nunzio*, de Spiro Scimone, Théâtre Sorano (Toulouse); Laurent Pelly (en

remplacement) pour *Macbeth* et *Sindbad le marin* de Agathe Mélinand, Théâtre National de Toulouse; Anne Lefèvre, *Pour Rire... pour passer le temps* de Sylvain Levey, Théâtre le Vent des Signes, Théâtre Sorano (Toulouse).

Études universitaires Master 2 recherche Arts du Spectacle et Médias. « La mémoire dans le théâtre de la Révolution Française ». Sous la direction de Arnaud Rykner. Mention Bien.

Master 1 recherche Arts du Spectacle et Médias. « L'utilisation de l'histoire nationale dans le théâtre du XVIIIe siècle ». Sous la direction de Renaud Bret-Vitoz.. Mention Bien.

DEA en Histoire de l'Art Contemporain. « La réutilisation du patrimoine bâti pour l'art contemporain ». Sous la direction de Luce Barlangue. Mention assez Bien.

Elle se forme à l'art de l'acteur et de la danse contemporaine auprès de Simon Abkarian, Lilo Baur, la compagnie Maguy Marin, Sharon Fridman, Nina Dipla ainsi que de nombreux intervenants du CDC Toulouse Midi-Pyrénées.



FABIEN GAUTIER

Danseur

Né à Nantes en 1991. Après un BAC Arts Appliqués, il se met au théâtre et à la danse. Vient alors un intérêt certain pour le corps dans toutes ses possibilités expressives. Il suit une licence Arts du Spectacle Théâtre à

Montpellier pendant laquelle il se forme à la danse contemporaine au CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier). De 2014 à 2016, il suit la formation Extensions du CDC de Toulouse. Lors de stages ou création, il travaille, entre autres, avec Patrice Barthès, Daniel Linehan, Marta Izquierdo, Jeanne Candel,



SÉBASTIEN BOUZIN

Comédien

De 1998 à aujourd'hui, il joue dans *POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS* de Sylvain Levey (Théâtre Le Vent des Signes, Théâtre Sorano, Théâtre du Grand Rond), *B.O.N.J.O.U.R* de Anne Lefèvre, Théâtre Le Vent des Signes, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, mise en scène Didier Carette, Théâtre Sorano, Toulouse

(reprise), *Dog's Opéra*, texte et mise en scène Didier Carette d'après l'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht, Théâtre Sorano, Toulouse (reprise), *Les Banquets du Sorano* (lecture-spectacle), Mise en scène Didier Carette, *Le Bourgeois Gentilhomme*, de Molière, Mise en scène Didier Carette, Théâtre Sorano, Toulouse + tournée (création), *Les Banquets du Sorano* (lecture-spectacle), Mise en scène Didier Carette, *Dog's Opéra*, texte et Mise en scène Didier Carette d'après l'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht, Théâtre Sorano, Toulouse (création), *Krisis*, création théâtre et danse contemporaine pour un acteur et une danseuse. Mise en scène Anne Lefèvre, *La Nonna*, de Roberto Cossa. Mise en scène Didier Carette (Scène Nationale d'Albi + tournée dans le Tarn, Festival Garonne/Toulouse, Festival de Théâtre de Figeac, Les Tréteaux de France), *Cabaret*, chansons, mise en scène Didier Carette (Toulouse, tournée), *L'arche de Noé*, d'après Les Contes du Chat Perché. Adaptation et mise en scène Didier Carette (Scène Nationale d'Albi, tournée dans le Tarn), *L'illusion*, d'après *L'illusion Comique* de Corneille. Adaptation et mise en scène Didier Carette (Scène Nationale de Tarbes, Albi, Guadeloupe, Théâtre National de Toulouse, Théâtre d'Auch), *Les Épousailles*, d'après *Le Mariage de Gogol*, adaptation et mise en scène Didier Carette (Scène Nationale d'Albi + tournée dans le Tarn), **Cabaret** / chansons, mise en scène Didier Carette (Toulouse, tournée), **Le Bouc**, de Fassbinder, mise en scène Anne Lefèvre. **Capsule, Mensonge et Grand Huit**, d'après *Les Sursitaires* d'Elias Canetti, mise en Scène Anne Lefèvre assistée d'Isabelle Angotti (Toulouse), **Casimir et Caroline**, d'Odon Von Horvath. Mise en scène Anne Lefèvre assistée d'Isabelle Angotti (Toulouse), **Une Envie de Tuer sur le Bout de la Langue**, de Xavier Durringer, mise en scène Anne Lefèvre, assistée Isabelle Angotti (Création au Grenier Théâtre/Toulouse)

JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E

Création 2016

Production Théâtre Le Vent des Signes

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La Fabrique-CIAM / Université Toulouse - Jean Jaurès
(15 au 25 Juin 2015)

Théâtre Le Vent des Signes
(23 nov au 4 déc 2015 + 29 Août- 26 Sept 2016)

AIDE A LA CRÉATION

DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
Ville de Toulouse
Conseil Régional Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
Conseil Départemental de la Haute-Garonne
SPEDIDAM

SORTIES DE RÉSIDENCE

PARTAGE DE MATÉRIAUX

5, 6 et 7 décembre 2015

Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse)

DATES DE CRÉATION

27, 28, 29, 30 sept, 1^{er} oct 2016

Théâtre Le Vent des Signes

La Fabrique / Université Toulouse-Jean Jaurès
(2 dates en 2017)



CONTACT

Anne Lefèvre

6, impasse Varsovie 31300 - Toulouse

06 08 33 57 47

contact@leventdessignes.com

www.leventdessignes.com

M° Ligne A/ St-Cyprien République

Situé dans le quartier Saint-Cyprien de Toulouse, le Théâtre le Vent des Signes, scène conventionnée par la Ville de Toulouse depuis 2011, est un espace intermédiaire atypique, un lieu incubateur dynamique où prendre du recul, repousser les limites, élargir les horizons.

De surgissements poétiques en paysages singuliers, une invitation à imaginer de nouveaux espaces d'existences possibles.



Théâtre Le Vent des Signes 6, impasse Varsovie - 31300 - Toulouse 8

06 08 33 57 47 contact@leventdessignes.com - www.leventdessignes.com

Siret 39316355500039 NAF 9001Z Licences 1-1044641 2-1044642 3-1044643