

Charles Robinson

en résidence d'écriture

au Théâtre Le Vent des Signes

Automne 17

CADRE

Écrivain, mon travail vise l'invention de formes qui offrent des outils pour l'exploration politique et poétique du monde. Des formes qui doivent rendre possible une expérience plus qu'une simple lecture. Ce travail se poursuit en dehors du livre dans plusieurs directions : les dispositifs de lecture publique, la création sonore, la littérature électronique.

Avec les dispositifs de lecture publique, il s'agit d'inventer des situations où la littérature est à la fois accueil et occasion d'expériences, que l'on soit lecteur régulier ou non-lecteur. Chaque fois, l'enjeu est de créer un lieu commun, formé de textes, de formes, de sons, d'un espace réapproprié. Pour le lecteur ou le spectateur : ne pas entendre un discours de plus, mais expérimenter.

Il y a là évidemment un enjeu politique majeur : la littérature est un bien commun, ses textes doivent être impact pour chacun.

BACKGROUND

La rencontre avec Anne Lefèvre, Le Vent des Signes, et son équipe, s'est opérée lors du festival Fimm [+], dédié au rapport entre littérature et musique.

La qualité du festival et la nature de nos échanges, l'interrogation sur nos approches respectives, nous ont donné envie de prolonger cette rencontre par une période de travail croisé.

OBJECTIF

L'enjeu d'une résidence d'écriture au Théâtre Le Vent des Signes est de profiter d'une période de laboratoire pour expérimenter de nouvelles propositions de lecture. La proximité du studio d'écriture et de la salle de travail permet d'exercer corps, voix, son et image, mais aussi interventions dans l'espace public, en bénéficiant à la fois de moyens techniques et de l'expérience et de la compétence de l'équipe du théâtre. À la différence des athlètes, les artistes disposent rarement d'un temps d'entraînement et de perfectionnement.

FORME

Deux axes directeurs serviront de colonne vertébrale à la résidence.

1) l'écriture d'un nouveau roman, et en particulier l'exploration de ses textes et matières pour la scène : *L'amitié des dieux cochons*, un western contemporain, sous forme de road-movie et course-poursuite, pour trois fées échappant à un système économique.

2) le travail sur l'espace et le corps dans la lecture sur scène, à partir des contraintes techniques (pupitre et micro) : jusqu'où peut-on pousser la situation pour sortir des formats conventionnels ?

**RESTITUTION
& PUBLIC****La résidence s'accompagnera de plusieurs créations et rencontres :**

1) un partenariat avec le master création littéraire (Université Toulouse Jean Jaurès) pour une création croisée avec les étudiants et une restitution publique, sur un texte de Charles Robinson, avec une lecture-performance réalisée par les étudiants lors de la prochaine édition du festival Fimm [+].

2) Des interventions de rue dans l'espace public à Toulouse.

3) une sortie de résidence avec la présentation d'une pièce inédite, à partir de textes du roman en cours d'écriture. Ce sera d'ailleurs la première lecture publique d'extraits de ce nouveau projet.

4) Des performances lecture/musique dans différents lieux de la Ville de Toulouse et de la Région Occitanie

DUREE DU PROJET 3 mois

BIBLIOGRAPHIE

Génie du proxénétisme, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2008, 229 p. (ISBN 978-2-02-096243-8)

Dans les cités, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2011, 528 p. (ISBN 978-2-02-104046-3)

Ultimo, éditions è^{re}, 2012

Fabrication de la guerre civile, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2016, 640 p. (ISBN 978-2-02-114586-1)