

FIMM[+]2017

**Festival Insolite MusiqueMots
[et + si affinités]**

30 nov > 9 déc



PRODUCTION LE VENT DES SIGNES

SOMMAIRE

Page 3	ÉDITO
Page 4	LES CRÉATIONS INÉDITES DU FESTIVAL : URGENCE[S] #1 #2 #3
Page 6	LES HOSPITALITÉS de Charles Robinson
Page 7	LES PERFORMANCES LECTURE / MUSIQUE / DANSE / ARTS PLASTIQUES
Page 8	RENCONTRE DÉBAT LECTURE avec Michel Simonot
Page 9	LES BIOGRAPHIES
Page 14	LES RÉSIDENCES D'AUTEUR Charles Robinson
Page 17	APERÇU PROGRAMME FIMM[+] 2017
Page 18	ÉQUIPE FIMM 2017
Page 18	LES PARTENAIRES
Page 19	CONTACTS

ÉDITO

FIMM [+] est essentiellement consacrée aux nouvelles écritures et à leur friction avec les autres champs artistiques. Un lieu de débordement / fécondation où les écritures se réinventent dans des affinités extra-disciplinaires.

Il est le rendez-vous à Toulouse où musique et mots s'écrivent dans des formes hybrides et performatives. Un espace d'expérimentation où faire résonner les écritures au-delà de toutes frontières artistiques. Corps, voix, image, musique et textes, auteurs, acteurs, danseurs, musiciens et artistes du numérique mènent la danse, nous invitent à découvrir des esthétiques contemporaines du plateau ancrées dans la réalité d'une époque en désir de souffle. Un temps amical et radical où les hommes parlent aux hommes, où l'on peut traiter d'utopies et de cauchemars, de paradis perdus et d'horizons à ranimer.

La sixième édition du festival s'articulera à partir de deux résidences d'auteur-e-s convié-e-s au Théâtre Le Vent des Signes pour la mise en œuvre de nouveaux écrits ou le développement de projets en cours. Ces résidences feront l'objet d'un temps d'expérimentation et d'exploration où les « textes à dire » seront confrontés à l'univers d'un musicien en vue de la production de performances inédites, intitulées **URGENCE [S]** présentées au festival **FIMM [+]** puis proposées en diffusion à nos partenaires Bruits Blancs (Arcueil) et Horizon Parallèle (Carcassonne) et + si affinités !

Les auteurs en résidence seront également invités à rencontrer les étudiants en master des métiers de l'écriture de l'Université Toulouse Jean Jaurès, de l'ISDAT et du Conservatoire afin de consolider une communauté d'intérêt autour de ces créateurs et par conséquent du festival.

La programmation de la sixième édition du festival sera constituée de 6 soirées de performances hybrides faisant une large part à la production de nouvelles écritures, tout particulièrement textuelles, basées sur la dynamique de rencontres entre des artistes aux pratiques différentes. Elle sera émaillée de réunions autour de et avec les auteurs, en partenariat avec la librairie Ombres Blanches et les étudiants du Master des Métiers de l'Écriture ainsi qu'entre les musiciens-compositeurs et les étudiants du conservatoire musique.

*A l'instar de la revue semestrielle IF, dirigée par Hubert Colas, **FIMM [+]** rend compte de la porosité des champs littéraires et de l'ouverture de l'expérimentation en écriture à tous les domaines artistiques.*

URGENCE [S] #1 #2 #3

NOTES D'INTENTION

URGENCE[S] #1 #2 #3 #4 *Urgence nécessaire* d'être [là] [présent à soi et aux autres] pour [dire] [questionner] [ouvrir des espaces buissonniers] [oser le hors champ].

Mon implication vive dans le présent de notre temps, ses détours et ses abîmes, ses guerres et ses meurtres, son cynisme et son mépris, les horizons sombres et bas dont se repaissent les médias... me convainquent de donner voix aux chants d'espoir qui sourdent, ici et là, du fin fond du silence de nos êtres.

Faire entendre l'écho qui frissonne dans ceux devenus presque mutiques - comme écrasés par la fin de toutes perspectives heureuses, sans cesse martelée, assénée par les oracles-marchands de la détresse - est au cœur de mon écriture artistique. Faire entendre ce chant à ne pas taire.

Anne Lefèvre, conception et mise en scène

3 formes hybrides et performatives. 3 performances lecture / musique / danse.

Un spectacle à trois têtes.

Une trilogie pour autant de visages de l'urgence.

8 artistes - auteurs, acteurs (textes en main ou pas), danseurs, musiciens - corps et esprit à vifs dans les interstices des langues et des langages. En frictions poétiques et croisements organiques.

URGENCE [S] #1

351 de Charles Robinson
Charles Robinson | Michel Cloup

Extrait

19 mai. Homme. 33 ans. Chasse les démons avec ses mains. Gestes saccadés à hauteur des oreilles. Il a deux scorpions qui lui piquent les reins. Il passe un contrat avec les démons pour endormir les scorpions. Alors, les démons prennent l'ascendant sur lui et lui font faire n'importe quoi. Cela réveille les scorpions. Il crie après les démons. Il les insulte. Les démons sont fâchés. Ils le poursuivent jusque dans les fleurs, explique-t-il, et il n'a aucun refuge. Il n'entend pas le crissement. La voiture tape latéralement. Il rebondit. Sa tête tape le pare-brise. « Je n'ai rien pu faire », dit l'automobiliste aux policiers.

URGENCE [S] #2

NEVERLAND de David Léon
Davide Léon | Émile Sacré

Neverland s'apparente à une rêverie, une traversée fantasmagique autour de la figure mythique de Michael Jackson. David Léon aborde ici la question de l'abus sur les enfants (déjà présente dans Un Batman dans ta tête ou Sauver la peau) et celle du corps comme lieu de la souffrance, de la tendresse et de l'amour, de l'exhibition et de l'offrande, de la quête de soi. Racisme, troubles de l'identité, sexualité traversent aussi la pièce qui peut être entendue comme un requiem profane et funk.

URGENCE [S] #3

Ça sent qu'on est au bord... d'Anne Lefèvre
Anne Lefèvre | Jacky Mérit | Stéphanie Marc

Extrait

Ça sent qu'on est au bord.

Je ressens endure pressens suspecte redoute une pression dingue cinglée démente dans les artères surchargées de la ville qui s'époumone / un truc à fleur de machettes / des coulées de boue acide / un flot fébrile de membres épars désarticulés hébétés rouges de menace / un chassé-croisé de corps fous dépourvus de contours / une déferlante de bras, cuisses, poitrines, hanches, bassins, fesses, sexes détachés des têtes et des cœurs affolés horripilés / des bousculades en cascade dans les rues survoltées / l'assaut cynique des dominants / la débandade des perdus.

LES HOSPITALITÉS de Charles Robinson

HOSPITALITÉ – nom féminin. Action de recevoir et d'héberger chez soi gracieusement, par charité, libéralité, amitié. Générosité, bienveillance, cordialité dans la manière d'accueillir et de traiter ses hôtes, rendues désuètes par l'extension illimitée du commerce. Vivre sans soleil ou sans générosité rend les âmes blanches : fades, friables, se délitant aisément sous la pression — et le monde contemporain ne manque pas de pression de tous ordres. Que pouvons-nous inventer là ?

Avec ce mot d'Hospitalités nous cherchons à attraper plusieurs choses : une certaine qualité des présences mutuelles ; le fait qu'une soirée soit *notre* soirée, et que ce « Nous » convoqué soit formé de tous les présents ; une prise en charge collective, où chacun a une petite part du travail. À nos endroits divers, à partir de nos singularités, nous nous offrirons des Hospitalités.

Les Hospitalités, une série de quatre rencontres où travailleront les cœurs, les âmes, les textes, les voix, les corps, les oreilles et les lieux : lecture, musique, mouvement, sans oublier le pain et le vin. Les hospitaliers prenaient soin des pèlerins, nous prendrons soin de nos présences et de nos écoutes. Chaque Hospitalité procèdera d'une performance de l'auteur autour de *Fabrication de la guerre civile*, *Seuil / Fiction et cie*, en dialogue avec la langue d'un ou plusieurs *invités-partenaires*. L'occasion d'échanger joyeusement autour de l'écriture de Charles Robinson et des langues des uns et des autres.

HOSPITALITÉS #1 | LIBRAIRIE FLOURY 36 rue de la Colombette - Toulouse - 05 61 63 44 15

Charles R. vs Dax Santos

Une performance de Charles Robinson spécialement conçue pour la librairie, en dialogue avec la langue de **Dax Santos**, jeune slameur madrilène, agitateur poète repéré dans All Elements d'Heddy Maalem.

HOSPITALITÉS #2 | 15H | CDC TOULOUSE 5 avenue Etienne Billières - Toulouse - 05 61 59 98 78

Danser avec Charles R.

Dans ce deuxième chapitre, Charles Robinson et les danseurs de la formation professionnelle Extension du CDC Toulouse nous révèlent, dansent, performent les dessous de leurs têtes à têtes clandestins.

HOSPITALITÉS #3 | LA FABRIQUE - Université Toulouse - Jean Jaurès - 5 Allée Antonio Machado - Toulouse

Charles R. et la relève

Une performance-retrouvailles entre Charles Robinson et les étudiants du **Master Création Littéraire (Université Toulouse - Jean Jaurès)**, un épisode plein d'émotions.

HOSPITALITÉS #4 | THÉÂTRE LE VENT DES SIGNES 6 imp. Varsovie - Toulouse - 05 61 42 10 70

Charles R. et les ondes Dans cet ultime épisode, **Radio Radio+** embarque Charles Robinson et le public dans un face à face échevelé plein de poésie.



LES PERFORMANCES LECTURE / MUSIQUE / DANSE / ARTS PLASTIQUES

LE GÉNIE DU PROXÉNÉTISME de Charles Robinson

Charles Robinson | Jacky Mérit

Nouvelle adaptation pour le plateau par l'auteur lui-même.

Ce livre raconte l'aventure des hommes et des femmes qui osèrent se dresser contre les a priori et la sclérose. *Génie du proxénétisme* paraît en 2008 dans la collection Fiction & Cie (éd. du Seuil) – précieux laboratoire des écritures contemporaines. En 2010, le texte est adapté à la scène par le Groupe Merci, sous la direction de Solange Oswald (Toulouse, 2010). Depuis presque dix ans me taraude l'envie de revenir sur ce texte, et de mettre à l'épreuve ses matières pour la scène. Le livre décrit la fondation d'une entreprise : un éros center – moitié Disneyland, moitié maison close hypermoderne. Le livre manifeste aussi la façon dont les investisseurs créent une culture propre à cette entreprise, et la partagent avec leurs employés, leurs clients, jusqu'à former un meilleur des mondes lucratif.

Au cinéma, on voit fleurir ces films qui dix ans après reprennent les mêmes personnages, et les replacent dans une nouvelle situation, pour observer comment ils ont vieilli, évolué, ce qu'ils persistent à trimballer, et ce qui leur arrive de neuf. C'est le pari que j'opère pour cette écriture théâtrale. Retrouver l'entreprise dix ans après sa création, solidement implantée dans le territoire, alors que son projet et son rêve initial ont été éprouvés par le réel.

N'en déplaise aux obsédés de la légalité. N'en déplaise à tous ceux qui tiennent à un formalisme extraordinaire, la volonté populaire s'est exprimée par le succès commercial de notre entreprise. Ça vaut bien des référendums.

[...] *Nous, on ne trompe personne sur les tenants et les aboutissants. Quand vous nous donnez un billet, vous savez – vous savez exactement – à quoi il sert et à qui il profite.*

[...] *Je vous invite à venir voir la réalité.*

[...] *Personne n'est obligé d'être un loser.*

LA FAÇADE

Projet plastique et poétique | Bakélite (Toulouse)

La façade du Théâtre Le Vent des Signes sera *offerte* en création à l'équipe de plasticiens de l'agence Bakélite* (Toulouse), en Août 2017. À la fois performance artistique et action de médiation culturelle sensible et poétique.

Que le théâtre déborde sur la rue, que la rue se fasse scène de rencontres et d'émulation créative.

* L'agence Bakélite se qualifie à la fois comme un lieu & par la réunion de 5 créateurs et concepteurs indépendants au sein de projets communs et collaboratifs. [bkt.fr]



RENCONTRE | DÉBAT | LECTURE EN PARTENARIAT AVEC RADIO RADIO

Michel Simonot | La langue retournée de la culture

Des mots changent de sens. D'autres surgissent et subrepticement se substituent aux précédents. Des qualificatifs sont associés aux vocables pour en changer les enjeux. Ce que Michel Simonot nomme, dans le champ culture, retournement, désigne un usage de la langue par lequel l'idéologie néolibérale amène, progressivement, à percevoir ses critères comme incontournables, quasi naturels. S'ensuit une dépolitisation de la politique culturelle publique et de ses fondements.

Le néolibéralisme tend à infuser dans tous les domaines. La langue est un vecteur essentiel de cette infusion. La culture n'y échappe pas.

La langue retournée de la culture (Excès) de **Michel Simonot** s'alarme de notre perte en « langue » qui est aussi une terrible perte en monde. Mais au-delà, il s'agit de reconquérir la fonction poétique du langage et son pouvoir révolutionnaire...

Extrait

Tout se passe comme s'il pouvait y avoir de l'action culturelle et de l'éducation artistique sans développement de la création artistique. Comme si, pour les actions culturelles, l'art, la création n'était qu'un support accessoire.

Débat animé par Sarah Authesserre (Radio Radio +) avec Michel Simonot, Charles Robinson, Anne Lefèvre et tous les présents

Production Théâtre Le Vent des Signes **Avec le soutien** de la Ville de Toulouse, Librairie Ombres Blanches

Durée 2h00



LES BIOGRAPHIES

MICHEL CLOUP musicien, compositeur (Toulouse)

Guitariste et chanteur basé à Toulouse, Michel Cloup traverse trois décennies de rock alternatif français avec les groupes Peter Parker Experience, Diabologum et Experience.

Le premier formé en 1992 avec Mary Jane (guitare, orgue), Richard Roman (basse) et Denis Degioanni (batterie), se fait connaître du milieu rock d'ici par un premier simple sorti chez Cornflakes Zoo et l'année suivante un album pour Lithium (1994), bien accueilli par la critique. L'aventure Peter Parker Experience, retracée dans la compilation LP, EP & Bonus en 2004 (Green UFOs), s'arrête en 1995 alors que celle de Diabologum est déjà entamée.

Formé en 1993 avec Arnaud Michniak, Diabologum s'inscrit dans le renouveau du rock indépendant français défendu dans les colonnes des Inrockuptibles. Si l'aventure ne dure qu'une poignée d'années, elle produit trois albums qui ont compté pour leur époque, dans une veine rock réaliste aux accords tendus : C'était Un Lundi Après-Midi Semblable Aux Autres (1993), Le Goût du Jour (1994) et 3 (1996).

Michel Cloup n'est pas homme à renoncer, mais à renaître. Son troisième groupe notoire, Expérience, le tient en haleine une dizaine d'années en compagnie de Francisco Esteves (basse), Patrice Cartier (batterie) et Windy Marché (guitare, jusqu'en 2006). Quatre albums voient le jour entre 2001 et 2008, dont Positive Karaoke With a Gun, Negative Karaoke With a Smile en 2005.

Musicien du genre hyper-actif, Michel Cloup participe parallèlement à d'autres projets comme Panti Will (1999-2003), The Overnight Project (2006) ou Binary Audio Misfits (2008-2010). Régulièrement associé aux productions de Béatrice Utrilla, il collabore aussi avec Pascal Bouaziz, du groupe Mendelson. En 2011, c'est en solo qu'il fait son retour avec l'album Notre Silence, produit par Patrice Cartier.

PIERRE COMTE responsable technique (Toulouse)

Il maîtrise aussi bien la lumière que le son et la vidéo. On le retrouve aussi bien à la direction technique de salles du IN d'Avignon que de salles expérimentales comme Le Vent des Signes.

LOUIS GRY assistant (Toulouse)

Passé par la communication d'entreprise puis le conservatoire d'art dramatique de Toulouse, Louis Gry a été tour à tour, comédien, assistant metteur en scène, chargé de communication et de diffusion, médiateur culturel et parfois même DJ. Il a mis en scène un spectacle jeune public « Les Secrets » et réalisé une vidéo-danse « Fuller Monster ». Couteau suisse né en Picardie en 1974, il a notamment collaboré avec la Compagnie Nelson Dumont, le Festival Cinespaña, la Cie La Maison, Tabula Rasa, le Cirque Farouche-Zanzibar, le Théâtre Sorano et depuis 2016 avec le Théâtre Le Vent des Signes.

ANNE LEFÈVRE metteur en scène, actrice, auteur, directrice du Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse)

Anne Lefèvre a quelque chose de Brigitte Fontaine. Un engagement insaisissable qui rend les femmes libres. Sensible, volubile, intense, généreuse, Anne Lefèvre ne prend pas le micro pour chanter mais pour parler de nous. De nos craintes, de nos doutes, de nos espoirs secrets ou encore de notre volonté enfouie de changer le monde, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie...

Jean-Luc Martinez, La Dépêche du Midi /Toulouse

Parcours de langues, langages de théâtre

D'origine franco-italienne, née en 1953 à l'orée des Landes, Anne Lefèvre bouscule vite ses langues de filiation en allant vivre aux Etats-Unis et en Argentine... Elle étudie la Bible pendant 4 ans et devient l'interprète d'orateurs philosophiques. Le passage de la langue orale à la langue écrite s'opère un peu plus tard en Suisse où elle travaille dans une radio ; elle y est chargée de transcriptions d'interviews.

A 29 ans, elle vérifie qu'elle doit être comédienne, ce métier qui l'interroge depuis toujours. Reçue au Conservatoire de Bordeaux, elle rencontre son premier maître : Gérard Laurent. Œil laser. Accompagnateur d'élection. A Paris, ses deux maîtres suivants - Melinda Mariass et Blanche Salan - ont cette même rigueur, précision, exigence extrême... efficace cadeau d'accompagnement vers l'unique de soi et la responsabilité. Trois maîtres convaincus que ces métiers d'art procèdent de 5% de talent et de 95% de transpiration.

Son parcours de théâtre est fondé sur une *intranquillité* foncière : ce monde, comment y participer sans y rajouter de l'abîme ? Comment s'y mieux vivre en terme de construction en lieu et place de déconstruction ?

Deux fois coup de pouce au Off à Avignon (1991 et 1993), elle tourne sur le territoire français... puis crée à Toulouse une école de l'acteur qu'elle pilote pendant 5 ans.

La nécessité impérieuse de porter ces questionnements, à l'homme d'aujourd'hui, à travers des écritures et des esthétiques contemporaines lui dicte de créer, dans cette même ville, un lieu de fabrique « Le Théâtre le Vent des Signes » qui ouvre ses portes au public en 2003.

Dans cet espace-laboratoire se croisent et se succèdent des artistes de toutes disciplines, soucieux d'interroger le monde d'aujourd'hui à travers des formes contemporaines hybrides et performatives.

Depuis 2005, elle interroge son adresse à *l'autre* à travers la confrontation et l'exploration des rapports entre les musiques improvisées et les écritures contemporaines : elle joue avec Dominique Regef, Heddy Boubaker, Fabien Duscombs, Guillaume Viltard, Vincent Ferrand, Mathieu Werchowski, Didier Lasserre, Mathias Pontevia, Benjamin Duboc...

Maîtres-mots à son écriture et à ses mises en œuvre : libre arbitre et responsabilité individuelle. Convocation du vivant.

DAVID LÉON écrivain (Éditions Espaces 34) (Montpellier)

David Léon a suivi une formation de comédien aux conservatoires de Montpellier (ENSAD) et de Paris (CNSAD) où il a été formé par Ariel Garcia Valdès, Laurence Roy, Christophe Rauck, Dominique Valadié et Catherine Hiegel. Il a joué notamment dans des mises en scène de Jean-Louis Martinelli, Lukas Hemleb et Alain Françon. Il a commencé à écrire au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Accompagné par Joël Jouanneau, il y a présenté son premier texte : *Comme des frères*.

Il est boursier du C.N.T en 2007 pour *La robe bleue*.

Aux Éditions Espaces 34, il publie en 2011 une première pièce *Un Batman dans ta tête*, coup de cœur du comité de lecture du Panta Théâtre, sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française (2012) et par le comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère.

La pièce a été mise en scène en 2014 par la cie Exit, interprétée par Thomas Blanchard au CDN les Treize vents et au Théâtre La loge.

En septembre 2012, paraît *Père et Fils*.

En 2014, il publie une troisième pièce *Sauver la peau*. Lauréate de l'aide à la création du Centre National du Théâtre, finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2015, elle est mise en voix à Théâtre Ouvert par Stanislas Nordey en février 2014 puis mise en scène à Théâtre Ouvert en janvier 2015 par la cie Exit, interprétée par Manuel Vallade.



Sauver la peau est également créée pour France Culture dans une réalisation de Christophe Hocké.

Un jour nous serons humains, paru en 2014, est présenté lors des Sujets à Vifs 2014 (SACD/ Festival d'Avignon) en collaboration avec le danseur chorégraphe Emmanuel Eggermont et mis en voix par Stanislas Nordey à Théâtre Ouvert. Le texte est Lauréat des Journées de Lyon des auteurs de Théâtre 2014, et coup de coeur du comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère.

La nuit La chair, 2016, lue au Printemps des comédiens 2016, mise en scène en 2017 par Alexis Lameda-Waksmann, interprétée par Stéphanie Marc.

En 2017, paraît *Neverland* aux Éditions Espaces 34.

David Léon intervient régulièrement pour mener des ateliers d'écriture et de jeu dramatique, en milieu scolaire normal et/spécialisé.

STÉPHANIE MARC comédienne (Montpellier)

Elle suit la formation du théâtre universitaire de Montpellier. Elle joue dans *Même si* de Christine Angot, *Les Suivantes* de Michel Foucault, Brecht et Molière, sous la direction de Denis Lanoy. Plus tard, avec Eugène Durif et Catherine Beau, elle découvre la fantaisie, la liberté, la musique, et la chanson : *Filons vers les Îles Marquises*, *Divertissement bourgeois*, *Cabaret mobile et portatif* (spectacles musicaux).

Stéphanie Marc travaille notamment avec Alain Béhar, Jean-Marc Bourg, Michel Froelhy, Gilbert Rouvière, Frédéric Borie, Jacques Allaire, Luc Sabot, Dag Jeanneret autour de textes de Emmanuel Darley, Jean-Yves Picq, William Shakespeare, Jean-Luc Lagarce, Jean-Pierre Siméon, Heiner Müller, Ödön von Horvath...

Elle travaille également avec Claude Guerre sur des dramatiques de France Culture, et avec l'Orchestre National de Montpellier dans le cadre des concerts éducatifs.

Elle met en scène et interprète *Marilyn Monroe/Entretiens d'après un texte de Michel Schneider*, où elle joue Marilyn Monroe.

Stephanie Marc retrouve la chanson dans un autre spectacle qu'elle met en scène et dans lequel elle chante *Amore Variétés*, spectacle musical et sentimental autour de chansons de variétés, avec rideau et short à paillettes.

JACKY MÉRIT compositeur et musicien, électro (Toulouse)

Il découvre la musique électroacoustique pendant sa formation de plasticien, il se construit une formation musicale autodidacte et concentre ses recherches autour du sonore en appliquant ses méthodes de plasticien à ses compositions. Son travail s'oriente actuellement sur la dimension plastique et architecturale du son, mais aussi sur la notion de polyphonie d'espace et de sens. Il s'exprime au travers d'une musique dépourvue des canons de l'harmonie, pour arriver à une expérience alternative en tentant de définir une nouvelle géographie.

Sa production est orientée vers l'écriture de musiques électroacoustiques. Il travaille également pour des projets pluridisciplinaires de type multimédias (concert, danse, film, installation..) et collabore régulièrement avec des metteurs en scène.

Lauréat de plusieurs concours de musique électroacoustique: Grand Prix « Les Pierres d'Or » à Bourges (1999), Premier prix de composition au Concours « EAR'S01 » Studio Hear à Budapest (Hongrie 2001), *Métamorphoses* à Ohain, (Belgique 2002), V CIMESP à São Paulo, (Brésil, 2003).

Membre d'éOle (Musique Active - Toulouse), il enseigne l'Histoire des Arts Sonores et le Sound Design à l'université Jean-Jaurès à Toulouse.



CHARLES ROBINSON auteur (édité au Seuil) (Paris)

Depuis la publication de *Génie du proxénétisme*, Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, le numérique.

Son dernier roman, *Fabrication de la guerre civile* (Le Seuil, 2016) clôt un cycle consacré à la vie dans une Cité de banlieue. Un cycle formé de deux romans, une pièce radiophonique et de nombreuses formes hybrides pour la scène.

Charles Robinson explore la manière dont nous sommes au monde et en sociétés à travers ses romans et performances poétiques. *Génie du Proxénétisme* dresse les portraits d'entrepreneurs épanouis. Le livre a reçu le Prix Sade et a été adapté au théâtre. *Dans les Cités*, premier volet d'un cycle romanesque consacré à une cité de banlieue, devient une pièce radiophonique pour France Culture. *Fabrication de la guerre civile*, second volet du cycle, paraît en 2016 sous forme de roman, reçoit le prix Louis Barthou décerné par l'Académie française, et se prolonge sur scène sous de multiples formes, dont une lecture pour trois musiciens et deux lecteurs : *Les Pigeonniers, c'est Disneyland après la Bombe*. Ce travail poursuit une expérimentation de la lecture en public qui croise travail sur les voix, enregistrements sur le terrain, création musicale et vidéo, collaborations protéiformes et corps en mouvement.

Publication

Fabrication de la guerre civile - Le Seuil, 2016

Ultimo - è@e, 2012

Dans les Cités - Le Seuil, 2011

Génie du proxénétisme - Le Seuil, 2008

Live et créations numériques

351 | Les Questions écoreuil | Multitude | Les Mains dans la lutte | O P E N B A R D O | Il y a tout lieu de se réjouir | Ils grouillent dans nos pensées ils ont faim | Râga du soir | Un œil ce n'est pas un trou dans une feuille avec un rond | Be Benshi | Cependant... | Les Pigeonniers, c'est Disneyland après la Bombe | Cumbia \ scène politique | The Spleen | Ils traversent l'Univers comme des fantômes et continuent leur voyage sans être arrêtés

Écrivains en Seine-Saint-Denis, 2013

Le Vent des Signes, 2017



ÉMILE SACRÉ design graphique, création sonore (Toulouse)

Ce trentenaire co-dirige avec 4 collaborateurs l'agence Bakélite basée à Toulouse. Il officie aussi en free lance.

L'idée de travailler dans les domaines du design lui vient tôt, il suit un cursus arts appliqués (lycée-BTS-DSAA-Master) puis développe une culture visuelle, explore de nombreux outils tant plastiques que numériques.

L'image est au centre de sa démarche ainsi que le travail du son et de la musique. La recherche est le moteur de ses projets. Curiosité, découverte, remise en cause, confrontation... autant de garde-fous pour éviter les systématismes liés à l'enfermement dans une pratique.

MICHEL SIMONOT auteur (Paris)

Michel Simonot est écrivain et metteur en scène. Il a écrit une vingtaine de textes, tous portés à la scène ou réalisés à France Culture.

Il fait partie du Groupe PETROL, avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Philippe Malone.

Actuellement en résidence à Anis Gras (Arcueil), il est dramaturge auprès d'artistes de la scène, théâtre et musique.

Il a été auteur-metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis (C.D.N), sous la direction d'Alain Ollivier.

Il a été auteur associé à des compagnies de théâtre et de danse.

Il a, entre autres, été adjoint d'Alain Trutat, à la direction des fictions de France Culture, fondé et dirigé l'ANFIAC, été responsable des formations au Ministère de la Culture et codirigé la Maison de la Culture du Havre.

Il a accompagné Michelle Kokosowski dans la création et l'aventure de l'Académie Expérimentale des Théâtres.

Il est, également, sociologue de la culture. Il publie des ouvrages et articles sur l'écriture et la scène, ainsi que sur les politiques culturelles.



LES RÉSIDENCES D'AUTEUR

Elles auront trois objectifs principaux :

- La production d'un texte inédit de l'auteur ou de l'autrice dont l'une des finalités sera qu'il sera dédié à être dit.
- Le développement d'un partenariat avec le Master Création Littéraire de l'Université Toulouse Jean Jaurès, dirigé par Sylvie Vignes.
- La production d'une performance originale basée sur la confrontation du texte avec un musicien ou un danseur, un artiste du numérique, un plasticien...

Chacune de ces résidences permettra de démultiplier les rencontres avec différents publics notamment en partenariat avec la librairie Ombres Blanches, la librairie Floury, le CDC Toulouse-Midi-Pyrénées et l'Université Toulouse - Jean Jaurès, le Pays Sud Toulousain.

Les performances produites seront quant à elles proposées en diffusion au Festival Horizon Parallèle (Carcassonne), au Festival Bruits Blancs (Arcueil) et dans des médiathèques et centres culturels de la région Occitanie.

Notre premier auteur accueilli en résidence est Charles Robinson (Éditions du Seuil)

Ça va griffer le poème au creux de nos pas, ça va urger, danser, performer le poème dans les marchés, au coin des rues, sur nos façades, dans nos médiathèques, librairies et autres lieux de vie...



Charles Robinson

en résidence au Théâtre Le Vent des Signes

CADRE

Écrivain, mon travail vise l'invention de formes qui offrent des outils pour l'exploration politique et poétique du monde. Des formes qui doivent rendre possible une expérience plus qu'une simple lecture. Ce travail se poursuit en dehors du livre dans plusieurs directions : les dispositifs de lecture publique, la création sonore, la littérature électronique.

Avec les dispositifs de lecture publique, il s'agit d'inventer des situations où la littérature est à la fois accueil et occasion d'expériences, que l'on soit lecteur régulier ou non-lecteur.

Chaque fois, l'enjeu est de créer un lieu commun, formé de textes, de formes, de sons, d'un espace réapproprié. Pour le lecteur ou le spectateur : ne pas entendre un discours de plus, mais expérimenter.

Il y a là évidemment un enjeu politique majeur : la littérature est un bien commun, ses textes doivent être impact pour chacun.

BACKGROUND

La rencontre avec Anne Lefèvre, Le Vent des Signes, et son équipe, s'est opérée lors du festival Fimm [+], dédié au rapport entre littérature et musique. La qualité du festival et la nature de nos échanges, l'interrogation sur nos approches respectives, nous ont donné envie de prolonger cette rencontre par une période de travail croisé.

OBJECTIF

L'enjeu d'une résidence d'écriture au Théâtre Le Vent des Signes est de profiter d'une période de laboratoire pour expérimenter de nouvelles propositions de lecture. La proximité du studio d'écriture et de la salle de travail permet d'exercer corps, voix, son et image, mais aussi interventions dans l'espace public, en bénéficiant à la fois de moyens techniques et de l'expérience et de la compétence de l'équipe du théâtre. À la différence des athlètes, les artistes disposent rarement d'un temps d'entraînement et de perfectionnement.

FORME

Du roman à l'écriture théâtrale

Génie du proxénétisme paraît en 2008 dans la collection Fiction & Cie (éd. du Seuil) – précieux laboratoire des écritures contemporaines. En 2010, le texte est adapté à la scène par le Groupe Merci, sous la direction de Solange Oswald (Toulouse, 2010). Depuis presque dix ans me taraude l'envie de revenir sur ce texte, et de mettre à l'épreuve ses matières pour la scène. Le livre décrit la fondation d'une entreprise : un éros center – moitié Disneyland, moitié maison close hypermoderne. Le livre manifeste aussi la façon dont les investisseurs créent une culture propre à cette entreprise, et la partagent avec leurs employés, leurs clients, jusqu'à former un meilleur des mondes lucratif.



Au cinéma, on voit fleurir ces films qui dix ans après reprennent les mêmes personnages, et les replacent dans une nouvelle situation, pour observer comment ils ont vieilli, évolué, ce qu'ils persistent à trimpler, et ce qui leur arrive de neuf.

C'est le pari que j'opère pour cette écriture théâtrale (même si, bien entendu, la pièce sera autonome, et ne nécessitera pas d'avoir lu le livre). Retrouver l'entreprise dix ans après sa création, solidement implantée dans le territoire, alors que son projet et son rêve initial ont été éprouvés par le réel.

De multiples questions s'ouvrent avec cette toute nouvelle écriture. Citons en vrac :

Comment la culture d'entreprise a-t-elle évolué durant cette période ?

Comment l'entreprise a-t-elle contribué à réécrire le territoire ?

Comment cette activité de proxénétisme, encore iconoclaste au moment de l'ouverture de l'entreprise s'est-elle établie, et quels sont désormais les concurrents de la Cité ?

Se posent aussi des questions littéraires, et en particulier :

Comment un texte conçu, formellement, comme un ensemble de monologues réunis autour de la basse continue du discours du PDG devient un texte pour le théâtre, donc une écriture et une construction dramaturgiques ?

Ce projet d'écriture sera mon « gros » projet d'écriture pour l'année 2017, opérant un temps d'écriture non romanesque, après la clôture du cycle consacré à la Cité HLM des Pigeonniers, mené avec Dans les Cités et Fabrication de la guerre civile, et avant d'entamer un nouveau roman, courant 2018.

Écrire un texte de théâtre dans un théâtre a évidemment du sens et est fortement symbolique, mais cela offre surtout l'avantage de pouvoir tester l'écriture, le rapport à l'espace, à travers des premiers « gueuloirs » sur scène, sous forme de lectures.

RESTITUTION & PUBLIC

La résidence s'accompagnera de plusieurs créations et rencontres :

1. un partenariat avec le master création littéraire pour une création croisée avec les étudiants et une restitution publique, sur un texte de Charles Robinson, avec une lecture-performance réalisée par les étudiants lors de la prochaine édition du festival Fimm [+].
2. Des interventions de rue dans l'espace public à Toulouse.
3. une sortie de résidence avec la présentation d'une pièce inédite, à partir de textes du roman en cours d'écriture.

Ce sera d'ailleurs la première lecture publique d'extraits de ce nouveau projet.

4. Les Hospitalités #1 #2 #3 #4

4 rencontres publiques | 4 performances lecture/musique ou lecture/danse

DURÉE DU PROJET 3 mois



APERCU PROGRAMME FIMM[+] 2017

LA FAÇADE

Projet plastique et poétique

MICHEL SIMONOT | LA LANGUE RETOURNÉE DE LA CULTURE

Rencontre | Débat | Lecture en partenariat avec Radio Radio+

LES HOSPITALITÉS de Charles Robinson

#1 Charles R. vs Dax Santos [à la Librairie Floury]

#2 Danser avec Charles R. avec les danseurs de la formation professionnelle Extension [au CDC Toulouse]

#3 Charles R. et la relève avec le Master Création Littéraire [à l'Université Toulouse - Jean Jaurès]

#4 Charles R. et les ondes avec Radio Radio [au Théâtre Le Vent des Signes]

LES PERFORMANCES LECTURE | MUSIQUE

URGENCE[S] #1

351 de Charles Robinson

Charles Robinson | Michel Cloup

URGENCE[S] #2

Neverland de David Léon

David Léon | Émile Sacré

URGENCE[S] #3

Ça sent qu'on est au bord... d'Anne Lefèvre

Anne Lefèvre | Jacky Mérit | Stéphanie Marc

LE GÉNIE DU PROXÉNÉTISME de Charles Robinson

Charles Robinson | Jacky Mérit



ÉQUIPE FIMM[+]2017

Anne Lefèvre

Directrice artistique

Metteur en scène, comédienne, auteur, directrice du Théâtre Le Vent des Signes

« *Anne Lefèvre a quelque chose de Brigitte Fontaine. Un engagement insaisissable qui rend les femmes libres. Sensible, volubile, intense, généreuse, Anne Lefèvre ne prend pas le micro pour chanter mais pour parler de nous. De nos craintes, de nos doutes, de nos espoirs secrets ou encore de notre volonté enfouie de changer le monde, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie...* »

Jean-Luc Martinez

La Dépêche du Midi /Toulouse 14.10.08

A 29 ans, elle vérifie qu'elle doit être comédienne, ce métier qui l'interroge depuis toujours. Reçue au Conservatoire de Bordeaux, elle rencontre son premier maître : Gérard Laurent. Œil laser. Accompagnateur de choix.

A Paris, ses deux maîtres suivants Melinda Mariass et Blanche Salant ont cette même exigence, efficace cadeau d'accompagnement vers l'unique de soi et la responsabilité. Trois maîtres convaincus que ces métiers d'art procèdent de 5% de talent et de 95% de transpiration.

Son parcours de théâtre est fondé sur une *intranquillité* foncière : ce monde, comment y participer sans y rajouter de l'abîme ? Comment générer de la construction en lieu et place de la déconstruction ?

Deux fois Coup de pouce au Off à Avignon, elle tourne sur le territoire français puis fonde, à Toulouse, *Le Vent des Signes*, lieu de fabrique où se croisent des artistes soucieux d'interroger le monde d'aujourd'hui à travers des formes contemporaines hybrides et performatives.

Maîtres-mots à son écriture et à ses mises en œuvre : libre arbitre et responsabilité individuelle. Convocation du vivant.

Louis Gry

Assistant

Passé par la communication d'entreprise puis le conservatoire d'art dramatique de Toulouse, Louis Gry a été tour à tour, comédien, assistant metteur en scène, chargé de communication et de diffusion, médiateur culturel et parfois même DJ. Il a mis en scène un spectacle jeune public « Les Secrets » et réalisé une vidéo-danse « Fuller Monster ». Couteau suisse né en Picardie en 1974, il a notamment collaboré avec la Compagnie Nelson Dumont, le Festival Cinespaña, la Cie La Maison, Tabula Rasa, le Cirque Farouche-Zanzibar, le Théâtre Sorano et depuis 2016 avec le Théâtre Le Vent des Signes.

Pierre Comte

Responsable technique

Il maîtrise aussi bien la lumière que le son et la vidéo. On le retrouve aussi bien à la direction technique de salles du IN d'Avignon que de salles expérimentales comme Le Vent des Signes.



LES PARTENAIRES

- FIMM[+] est une production Le Vent des Signes avec le soutien de la Ville de Toulouse

Soutiens attendus en 2017

- DRAC Occitanie
- Conseil Départemental Haute-Garonne
- Région Occitanie

Autres partenaires

- Librairie Ombres blanches (Toulouse)
- Librairie Floury (Toulouse)
- Bakélite (Toulouse)
- Master Création littéraire / Université Toulouse - Jean Jaurès
- La Galerie Chorégraphique / Horizon Parallèle (Carcassonne)
- CDC Toulouse
- Théâtre Garonne (Toulouse), Musée des Abattoirs (Toulouse), Centre Culturel Le Moulin (Roques sur Garonne)

Accueil en résidence

Centre Culturel Le Moulin (Roques)

Partenaires médias : Clutch, Flash, Intramuros, Le Clou dans la Planche, FMR, Radio Radio

A noter que Radio Radio+ sera un partenaire privilégié de l'édition FIMM[+] 2017 avec l'installation de son studio au Théâtre Le Vent des Signes (interviews des auteurs et artistes invités, animation de tables rondes critiques).

Le Théâtre le Vent des Signes, scène conventionnée par la Ville de Toulouse depuis 2011, est un espace intermédiaire atypique, un lieu incubateur dynamique, indocile et enthousiaste où prendre du recul, explorer les fonds, dégraffer les horizons. De surgissements poétiques en paysages singuliers, une invitation à imaginer de nouveaux espaces d'existences possibles.



Théâtre Le Vent des Signes 6, impasse Varsovie 31300 Toulouse 19
06 08 33 57 47 contact@leventdessignes.com www.leventdessignes.com
Siret 39316355500039 NAF 9001Z Licences 1-1044641 2-1044642 3-1044643

FIMM[+]2017

Festival Insolite MusiqueMots

[et + si affinités]

30 novembre au 9 décembre 2017

CONTACTS

Anne Lefèvre

Direction artistique

06 08 33 57 47

Louis Gry

Assistant

06 80 22 41 39

6, impasse Varsovie

31300 - Toulouse

contact@leventdessignes.com

leventdessignes.com

