



Programmation  
Septembre —  
— Décembre  
2017

LE espace process  
& performances  
vÉnt dÉs  
s/gnÉs

# Édito

## 17—18 NOUVEAUTÉS POUR UNE SAISON NOUVELLE

**On remballé l'ancien.  
On vide les étagères.  
On fait la poussière.  
On ouvre les fenêtres.  
On secoue les draps.  
On aère. On abat des cloisons.  
ON REMET LES CLEFS  
à des poètes.**

Tout y passe : la façade, les documents papiers, le logo, on refait la garde-robe comme qui dirait, faut dire que quand on a la chance de rencontrer les artistes designers de Bakélite, ça déménage. Oui, c'est ça, on déménage sur place. On réaccorde les murs du quotidien. Ça sent qu'on est au bord – dedans, tout près, en plein – d'autres possibles.

Ça sent que de nouvelles fées se sont penchées tout à neuf sur notre berceau. Comme qui dirait pour réécrire l'histoire. Réenclencher l'histoire. Écarquiller les étoiles. Louis, Sylvie, Philippe, Michel, Marta, Gérard, Jérôme, Sarah, Stéphanie, Rita, Benoît, Émile, Charles...

**Ce que je voudrais dire**, c'est la puissance des rencontres et des mains tendues hors les injonctions à nous allier à de seules fins d'économies, hors l'utilitarisme frileux qui normalise les rêves et fige les formes.

**Ce que je voudrais dire...** l'institutionnalisation de la mutualisation... mal à l'art.

**Ce que je voudrais dire**, c'est le bonheur de l'œuvre ensemble d'un dire urgent au monde. Le risque et le souffle, l'incertitude, l'intuition que... l'exploration de terres incertaines à la recherche d'écritures du vivant.

**Ce que je voudrais dire**, encore, c'est la joie d'accueillir pour la première fois en résidence d'écriture l'auteur Charles Robinson. On le lit au Seuil, chez Fiction et Cie. On le suit sur le net dans ses performances vidéo. Son écriture est démentielle, assurément une plume majeure

du XXI siècle. Un homme d'aujourd'hui préoccupé du monde tel qu'il va [MAL]. Trop peu le connaissent. Vous serez aux premières loges pour faire un bout de chemin avec lui, à Toulouse, d'octobre à décembre.

**10 semaines d'écriture, lectures-performances, rencontres, hospitalités, danse, musique...** dans les librairies avec le slameur Dax Santos, à l'université avec les étudiants du Master Création Littéraire, à Ombres Blanches avec Michel Simonot, au Vent des Signes avec le rocker Michel Cloup et les artistes du festival f/mm<sup>17</sup> qui déploie désormais ses satellites tout au long de la saison.

**A vos agendas !  
A nos rencontres !  
A nos amitiés !**

Anne LEFÈVRE

## Sommaire

p—02	ÉDITO
p—04	PRÉSENTATION DE LA SAISON INAUGURATION DE LA FAÇADE
p—06	LE VENT DES SIGNES HORS LES MURS
p—07	LES RÉSIDENCES : NOUVEAUTÉ
p—08	f/mm <sup>17</sup> 2017 ET SES SATELLITES
p—10	LES HOSPITALITÉS #1 #2 #3 #4
p—12	AGENDA
p—14	LES URGENCES #1 #2 #3 #4 #5
p—20	LES BIOS
p—24	CRÉDITS, MENTIONS & CONTACTS

# Présentation de la saison & inauguration de la façade

JEU 21 SEP / 19H

**On se dit** – on nous dit – que cette année, ce serait chouette de prendre un temps ensemble pour parcourir ce qui va nous déplacer, décaler, émouvoir, surprendre dans le programme des premiers mois 17/18.

On se dit comment faire ?

Comment faire pour que ce soit un moment de fête ?

**S'y mettre à plusieurs**, les ami.e.s, les spectateurs, les acteurs... À qui veut lire haut et fort - mais pas trop, on aura des micros - on donnera un bout de texte du programme. A tour de rôle, chacun lira, dira les spectacles, les beaux projets qu'on vous prépare.

**Une soirée participative**  
où on fêtera la nouvelle façade du Théâtre conçue par les artistes de Bakélite.  
On se prendra en photos devant, on projetera les images sur les murs, on boira quelques verres... on se dira bonjour.

## Nouvelle peau pour une nouvelle saison !



# On fête la rentrée



# Le Vent des Signes hors les murs

## JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E

d'Anne Lefèvre

**CENTRE CULTUREL  
ALBAN MINVILLE (TOULOUSE)**

**JEU 5 OCT / 20H  
VEN 6 OCT / 20H30  
SAM 7 OCT / 20H30**

**LE PÉRISCOPE (NÎMES)**

**VEN 13 OCT / 20H**

Objet plastique et performatif  
*Je dirai qu'il est trop tard  
quand je serai mort.e* d'Anne  
Lefèvre extirpe, distille  
et précipite des peintures de  
vies, des chemins croisés. Un  
prisme de points de vue façon  
dripping multicolore composés  
de vidéos, direx, actions,  
chants, danse.  
Des fils poétiques tendus en  
permanence et sans  
relâche vers l'autre, objectif  
ré-enchantement du quotidien.

**Un poème visuel et performatif  
multicolore « traquant notre  
en-commun d'humanité »  
et invitant le spectateur lui  
aussi au geste poétique.**

*Sarah Authesserre / Intramuros,  
sept 16*

Conception **Anne Lefèvre**  
Performance **Sébastien Bouzin,**  
**Fabien Gautier, Anne Lefèvre**  
Vidéo et performance **Alain Chaix**  
Lumières **René Stinville,**  
**Pierre Comte**  
Durée 1h

## [ET TOI ?]

de et Anne Lefèvre  
Version performance lecture

**CENTRE CULTUREL  
ALBAN MINVILLE (TOULOUSE)**

**MAR 10 OCT / 17H30**

[ET TOI ?] est un chant  
d'amour de l'ÊTRE dans  
tous ses états. Du jeu  
malicieusement impudique  
d'une femme-scène qui se livre  
et se dit surgit un dialogue  
à JE et à TU qui nous interpelle  
hardiment dans les singularités  
et les étrangetés de nos vies.  
Perspectives de partages  
débordants voire jubilatoires,  
sur des sentiers sauvages  
et imprévus, à travers une  
esthétique de flux chahutés  
autant que chahutants.

[ET TOI ?] engage une langue-  
chair où images et paroles  
se nourrissent dans des  
va-et-vient organiques,  
convocations sensibles  
de l'intime de chacun.

Durée 40 mn

# Les Résidences

**RÉSIDENCE DANSE  
LE GOFF AND CIE/  
MAYGETSIN**

**4 → 17 SEP**

**RÉSIDENCE ÉCRITURE  
CHARLES ROBINSON**

**7 OCT → 15 DÉC**

**Le Vent des Signes**, lieu de fabrique dédié aux formes innovantes  
des arts de la scène, est un espace laboratoire qui accueille  
en résidence - depuis près de 15 ans - des artistes venus de tous les  
horizons : danse, théâtre, musique, vidéo, arts plastiques.  
Cie Process, Cie des Limbes, Tabula Rasa, La Langue écarlate,  
Les Laborateurs, Collectif La/Survie, Zart Cie, Cie Aurélia/Rita  
Cioffi, [lodudo] production/Marta Izquierdo Munoz... comptent  
parmi les nombreuses compagnies venues chahuter leur créativité  
et faire vibrer les murs de leur poésie et inventivité.

## NOUVEAUTÉ 17/18

### L'ACCUEIL D'AUTEURS EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

**Et d'ouvrir le bal avec l'écrivain  
Charles Robinson (Seuil)**

**du 7 octobre au 15 décembre.**  
Chance. Privilège. Promesses  
de semaines intenses dans  
la ville et ses alentours.  
Ça va griffer le poème au  
creux de nos pas, ça va urger,  
danser, performer dans les  
marchés, au coin des rues,  
sur nos façades, dans nos  
médiathèques, librairies  
et autres lieux de vie...

**Ne pas rater le feuilleton des  
Hospitalités, 5 rencontres  
en 4 lieux différents** (Librairie  
Floury, Université Toulouse-  
Jean Jaurès, Le Vent des  
Signes) où travailleront les  
cœurs, les âmes, les textes en  
lecture, la musique, le corps,

sans oublier le pain et le vin.  
Et comme il est auteur  
généreux, homme surprenant,  
vous aurez l'occasion  
de l'entendre et le voir dans  
d'autres performances  
tout aussi originales  
et chaleureuses.

**Pour Charles Robinson, l'enjeu  
d'une résidence d'écriture  
au Vent des Signes** est  
d'expérimenter de nouvelles  
propositions de lecture dans  
le va-et-vient entre le studio  
d'écriture et le plateau. Exercer  
corps, voix, son  
et image, tester l'écriture,  
le rapport à l'espace, à travers  
des premiers « gueuloir » sur  
scène. Partager l'expérience  
avec vous.

# f/mm[+]

Festival Insolite MusiqueMots [et + si affinités] 2017

17 OCT → 9 DÉC

f/mm<sup>[+]</sup> est un festival essentiellement consacré aux nouvelles écritures et à leur friction avec les autres champs artistiques. C'est un lieu de débordement / fécondation où les écritures se réinventent dans des affinités extra-disciplinaires. Un espace d'expérimentation où faire résonner les écritures au-delà de toutes frontières artistiques.

A l'instar de la revue semestrielle IF, dirigée par Hubert Colas, f/mm<sup>[+]</sup> rend compte de la porosité des champs littéraires et de l'ouverture de l'expérimentation en écriture à tous les domaines artistiques.

## & ses satellites

### NOUVEAUTÉS f/mm<sup>[+]</sup> 17

#### LES AUTEURS EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE LES SATÉLITES

**f/mm<sup>[+]</sup> 6ème édition**  
s'articule autour de l'accueil  
en résidence d'écriture  
(7 oct > 15 déc) de Charles  
Robinson (Le Seuil).

Au programme, mise  
en œuvre de nouveaux écrits,  
développement de projets  
performatifs et multi-  
rencontres avec les habitants,  
spectateurs, étudiants  
et artistes de Toulouse  
et de la région Occitanie.

Une **6ème édition** où il est  
grandement question  
d'HOSPITALITÉS  
et d'URGENCES.

Une **6ème édition** qui déploiera  
ses satellites (hospitalités  
et autres performances /  
rencontres) bien en amont  
et au-delà des dates mêmes  
du festival (30 nov > 9 déc).

# Les Hospitalités

#1 #2 #3 #4

**FEUILLETON PERFORMATIF AUTOUR DE FABRICATION DE LA GUERRE CIVILE DE CHARLES ROBINSON** LE SEUIL, 2016

Vivre sans soleil ou sans générosité rend les âmes blanches : fades, friables, se délitant aisément sous la pression – et le monde contemporain ne manque pas de pression de tous ordres.

Avec ces Hospitalités, nous cherchons à attraper une certaine qualité des présences mutuelles. Le fait qu'une soirée soit notre soirée et que ce « Nous » convoqué soit le fait de tous les présents. Une prise en charge collective où chacun a une petite part du travail. Cœurs, âmes, textes, voix, corps, oreilles et lieux en lecture, musique, mouvement, sans oublier le pain et le vin.

Raconter une Cité, c'est se mettre à l'écoute de milliers d'histoires, de milliers de voix, c'est chercher une voix juste, parmi les milliers de dire possibles. C'est tenter les accents, les accidents, les accords, les accrochages. Tentons de rendre des voix singulières. **Tentons par ces traverses d'atteindre les hauteurs du vivant.**

4 lieux  
5 rencontres  
inédites

Fabrication  
de la guerre civile  
version performance

## HOSPITALITÉS #1

Charles R. vs Dax Santos

MAR 17 OCT / 18H30

LIBRAIRIE FLOURY  
36 rue de la Colombette  
Toulouse - 05 61 63 44 15

Une performance de Charles Robinson spécialement conçue pour la librairie, en dialogue avec la langue de Dax Santos, jeune slameur madrilène, agitateur poète repéré dans All Elements d'Heddy Maalem.

## HOSPITALITÉS #2

Charles R. et la relève

LUN 13 NOV & LUN 27 NOV  
horaire à préciser

UT2 - Jean Jaurès  
5 Allée Antonio Machado  
Toulouse

Une performance-retrouvailles entre Charles Robinson et les étudiants du Master Création Littéraire (UT2 - Jean Jaurès), un épisode plein d'émotions.

## HOSPITALITÉS #3

Charles R. à la Maison S.

MER 6 DÉC / 20H

MAISON SALVAN  
1 rue de l'Ancien Château  
Labège - 05 62 24 86 55

À l'invitation de la Maison Salvan, Charles R. investit et *augmente*, pour un soir, l'exposition *Déborderouge* de Guillaume Rojouan, Pauline Zenk, Sophie Bacquié, A4 Putevie.

## HOSPITALITÉS #4

Charles R. et les ondes  
suivi de la fête de clôture  
de f/mm<sup>17</sup> avec DJ Louis

SAM 9 DÉC / 19H

LE VENT DES SIGNES  
6 imp. Varsovie - Toulouse  
05 61 42 10 70

Dans cet ultime épisode, Radio Radio embarque Charles Robinson et le public dans un face à face échevelé plein de poésie.

# Agenda

## JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E

D'ANNE LEFÈVRE

JEU 5 OCT / 20H

VEN 6 OCT / 20H30

SAM 7 OCT / 20H30

CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE (TOULOUSE)

VEN 13 OCT / 20H

LE PÉRISCOPE (NÎMES)

## [ET TOI ?]

D'ANNE LEFÈVRE

VERSION PERFORMANCE LECTURE

MAR 10 OCT / 17H30

CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE (TOULOUSE)

# f/mm<sup>[+]</sup> & ses satellites

## HOSPITALITÉS #1

CHARLES ROBINSON  
VS DAX SANTOS

MAR 17 OCT / 18H30

LIBRAIRIE FLOURY (TOULOUSE)

## HOSPITALITÉS #2

CHARLES ROBINSON  
& LA RELÈVE

LUN 13 NOV & LUN 27 NOV

Horaire à préciser

UT2 - JEAN JAURÈS

## HOSPITALITÉS #3

CHARLES ROBINSON  
À LA MAISON SALVAN

MER 6 DÉC / 20H

MAISON SALVAN (LABÈGE)

## URGENCE[S] #1

50I DE CHARLES ROBINSON

JEU 30 NOV

& VEN 1 DÉC / 20H

LE VENT DES SIGNES  
(TOULOUSE)

## URGENCE[S] #4

LA LANGUE RETOURNÉE DE  
LA CULTURE DE MICHEL SIMONOT

SAM 2 DÉC / 16H

LIBRAIRIE OMBRES  
BLANCHES (TOULOUSE)

## URGENCE[S] #2

NEVERLAND DE DAVID LÉON

DIM 3 DÉC / 18H

BAKÉLITE (TOULOUSE)

## URGENCE[S] #2

ÇA SENT QU'ON EST  
AU BORD... D'ANNE LEFÈVRE

MER 6 DÉC

& JEU 7 DÉC / 20H

LE VENT DES SIGNES  
(TOULOUSE)

## URGENCE[S] #5

LE GÉNIE

DU PROXÉNITISME

DE CHARLES ROBINSON

VEN 8 DÉC / 20H

LE VENT DES SIGNES  
(TOULOUSE)

## HOSPITALITÉS #4

CHARLES ROBINSON  
ET LES ONDES,  
SUIVI DE LA FÊTE  
DE CLÔTURE DE f/mm<sup>[+]</sup>  
AVEC DJ LOUIS

SAM 9 DÉC / 19H

LE VENT DES SIGNES  
(TOULOUSE)

# Urgence[s]

## #1 #2 #3 #4 #5

Urgence nécessaire d'être [là] [présent à soi et aux autres] pour [dire] [questionner] [ouvrir des espaces buissonniers] [oser le hors champ].

5 formes hybrides et performatives. 5 performances lecture, musique pour autant de visages de l'urgence. Auteurs, acteurs, musiciens... corps et esprit à vifs dans les interstices des langues et des langages.

### URGENCE[S] #1

PERFORMANCE LECTURE / MUSIQUE

**501** de Charles Robinson

LE VENT DES SIGNES

6 impasse Varsovie - Toulouse - 05 61 42 10 70

JEU 30 NOV / 20H

VEN 1<sup>ER</sup> DÉC / 20H

*19 mai. Homme. 33 ans. Chasse les démons avec ses mains. Gestes saccadés à hauteur des oreilles. Il a deux scorpions qui lui piquent les reins. Il passe un contrat avec les démons pour endormir les scorpions. Alors, les démons prennent l'ascendant sur lui et lui font faire n'importe quoi. Cela réveille les scorpions. Il crie après les démons. Il les insulte. Les démons sont fâchés. Ils le poursuivent jusque dans les fleurs, explique-t-il, et il n'a aucun refuge. Il n'entend pas le crissement. La voiture tape latéralement. Il rebondit. Sa tête tape le pare-brise. « Je n'ai rien pu faire », dit l'automobiliste aux policiers.*

Lorsque Charles Robinson a performé ce texte pour la première fois, il y a quelques

années déjà, il s'intitulait encore : 351. Aujourd'hui, le titre est : 501. Ce nombre n'est pas le chiffre de l'année. Ils sont probablement six fois plus nombreux à être décédés dans des conditions similaires.

Charles Robinson et Michel Cloup nous embarquent dans le rock des disparus le long de la route. Dans le sillage des trop fatigués pour continuer. Trop seuls. Trop perdus. Des encore en vie malgré tout mais pour une durée incertaine. On connaît ces deux artistes engagés, fougueux, généreux : ça va ruer.

Performance **Charles Robinson**  
Electric Guitar **Michel Cloup**  
Lumières **Pierre Comte**  
Durée 50 mn

### URGENCE[S] #2

PERFORMANCE LECTURE / MUSIQUE

**NEVERLAND**

de David Léon

Éditions Espaces 34, 2016

BAKÉLITE

11 Descente de la Halle  
aux Poissons - Toulouse

DIM 3 DÉC / 18H

**Neverland** s'apparente à une rêverie, une traversée fantasmatique autour de la figure mythique de Michael Jackson.

Deux jeunes adolescents, Jimmy et Mikaël, flirtent entre la réalité des faits et leur basculement dans l'imaginaire. Autour d'eux, évoluent de nombreux « sosies » fascinés par le chanteur icône tandis qu'une voix vient régulièrement analyser, dans un langage scientifique drôlatique, qui fut Michael.

David Léon aborde ici la question de l'abus sur les enfants (déjà présente dans *Un Batman dans ta tête* ou *Sauver la peau*) et celle du corps comme lieu de la souffrance, de la tendresse et de l'amour, de l'exhibition et de l'offrande, de la quête de soi. Racisme, troubles de l'identité, sexualité. *Neverland...* comme un requiem profane et funk.

*[...] je veux juste être à toi que tu m'adoptes je crois en toi je veux chanter comme toi danser comme toi je veux me décupler être comme ton jumeau je veux juste être toi... viens me chercher mon Mikaël. Sosie a dit.*

Performance **David Léon**  
Musique **Émile Sacré**  
Durée 50 mn

### URGENCE[S] #3

PERFORMANCE LECTURE / MUSIQUE

#### ÇA SENT QU'ON EST AU BORD... d'Anne Lefèvre

LE VENT DES SIGNES

6 impasse Varsovie - Toulouse - 05 61 42 10 70

MER 6 DÉC / 20H

JEU 7 DÉC / 20H

#### Ça sent qu'on est au bord.

*Je ressens endure pressens  
suspecte redoute une pression  
dingue cinglée démente dans  
les artères surchargées  
de la ville qui s'époumone /  
un truc à fleur de machettes /  
des coulées de boue acide /  
un flot fébrile de membres  
épars désarticulés hébétés  
rouges de menace / un chassé-*

*croisé de corps fous dépourvus  
de contours / une déferlante  
de bras, cuisses, poitrines,  
hanches, bassins, fesses, sexes  
détachés des têtes et des  
cœurs affolés horripilés / des  
bousculades en cascade dans  
les rues survoltées / l'assaut  
cynique des dominants /  
la débandade des perdus.*

Comme si on n'avait pas assez de problèmes. Comme si on avait besoin d'en rajouter. Justement. Attendez la suite. On vous promet du remue-ménages. Des virages au cordeau par-dessus le vide. Des lucioles en caresse sur vos terreurs. De quoi vous rattraper aux branches et faire le grand saut. *Ça sent qu'on est au bord...* tout près à deux pas... de [sacrés] possibles.

Conception **Anne Lefèvre**  
Performance **Stéphanie Marc,**  
**Anne Lefèvre**  
Musique **Jean – Yves Evrad**  
Lumières **Pierre Comte**  
Durée 50 mn

### URGENCE[S] #4

RENCONTRE-DÉBAT

#### LA LANGUE RETOURNÉE DE LA CULTURE de Michel Simonot

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

3, rue Mirepoix - Toulouse

SAM 2 DÉC / 16H

Rencontre / Débat animé par Sarah Authesserre (Radio Radio) avec Michel Simonot, Charles Robinson, Sylvie Vignes... et tous les participants.  
Une invitation à *dé-retourner* la langue, à bâtons rompus.

Ce que Michel Simonot nomme, dans le champ culture, *retournement*, désigne un usage de la langue par lequel l'idéologie néolibérale amène, progressivement, à percevoir ses critères comme incontournables, quasi naturels. S'ensuit une dépolitisation de la politique culturelle publique et de ses

fondements. Le néolibéralisme tend à infuser dans tous les domaines.

*La langue retournée de la culture* (Excès, 2016) de Michel Simonot s'alarme de notre perte en langue qui est aussi une terrible perte en monde. Mais au-delà, il s'agit de reconquérir la fonction poétique du langage et son pouvoir révolutionnaire...

## URGENCE[S] #5

PERFORMANCE LECTURE / MUSIQUE

### LE GÉNIE DU PROXÉNÉTISME

de **Charles Robinson**, Le Seuil 2008

LE VENT DES SIGNES

6 imp. Varsovie - Toulouse - 05 61 42 10 70

**SAM 8 DÉC / 20H**

Sans jamais céder à la dénonciation convenue ou à la satire, Charles Robinson nous offre une redoutable interrogation sur la marchandisation, sur le fait d'entreprendre, sur la légalité et la légitimité – et nous oblige à considérer attentivement,

au moins l'espace d'une lecture, une pensée en actes. Une proposition captivante qui fait froid dans le dos.

*[...] À un certain âge, prendre soin de son corps, c'est important. Nous avons créé des spécialités adaptées au troisième âge. Le ravioli vapeur par exemple. Une fellation dans un sauna, presque sans mouvement de bouche, complètement relaxante.*

*Nous avons une Thaïlandaise origine certifiée, avec option massage en supplément. Elle emballe le gland sous la langue et le laisse mijoter ; dans le même temps, elle frotte délicatement les testicules et tire le sac scrotal du bout des ongles. Une préconisation de la médecine chinoise. Les points d'acupuncture. Ajouté à l'eau chaude sur des pierres brûlantes, dès le Moyen Âge, ils ne savaient plus où mettre les centaines.*

Ce texte a été porté à la scène en 2010, par Solange Oswald, Groupe Merci.

Performance **Charles Robinson**  
Musique **Jacky Mérit**  
Durée 50 mn

# Biographies

## **Sébastien Bouzin** comédien (Toulouse)

De 1998 à 2016, il joue dans une quinzaine de spectacles mis en scène par Anne Lefèvre, Didier Carette, entre autres. Fassbinder, Horvath, Durringer, Corneille, Brecht, Levey, Lefèvre... C'est un ovni, un furieux, un tendre, un qui aime.

## **Alain Chaix** vidéaste (Toulouse)

Il trafique les arts numériques, bidouille les sons, conçoit des dispositifs interactifs. C'est un qui farfouille, solutionne. Un à la capacité intacte à l'émerveillement.

## **Michel Cloup** musicien, compositeur (Toulouse)

Chanteur, guitariste et manipulateur de sons, Michel Cloup a traversé 3 décennies de rock indépendant français avec les formations Lucievacarme (1990-1992), Diabologum (1992-1998, 3 albums dont le mythique « #3 »), Experience (2000-2008, 4 albums) et aujourd'hui sous son nom. Il est connu pour un Rock intransigeant, aventureux et lettré, un jeu de guitare proche de Neil Young et Sonic Youth, ainsi que pour son parlé-chanté qui a fait école.

Il a fait trembler les murs d'une multitude de salles de concert d'Europe et des États-Unis.

Il a multiplié les collaborations musicales (Pascal Bouaziz du groupe Mendelson, les Mc's Texans de The Word Association dans le projet Binary Audio Misfits), dans l'art contemporain (avec l'artiste Béatrice Utrilla), dans le théâtre (Stéphane Arcas, auteur/metteur en scène) et dans le cinéma (Jean Gabriel Périot).

## **Pierre Comte** responsable technique (Toulouse)

Il maîtrise aussi bien la lumière que le son et la vidéo. On le retrouve aussi bien à la direction technique de salles du IN d'Avignon que de salles expérimentales comme Le Vent des Signes.

## **Fabien Gautier** danseur acteur musicien (Montpellier)

Il se forme à la danse contemporaine au CRR Montpellier pendant sa licence Arts du Spectacle Théâtre. Il suit la formation Extensions du CDC Toulouse, de 14 à 16. C'est là qu'il travaille avec Patrice Barthès, Daniel Linehan, Marta Izquierdo Munoz, Jeanne Candel...

## **Louis Gry** couteau suisse (Toulouse)

Passé par la communication d'entreprise puis le conservatoire d'art dramatique de Toulouse, il est tour à tour, comédien, assistant metteur en scène, chargé de communication et de diffusion, médiateur culturel et parfois même DJ.

Couteau suisse né en Picardie en 1974, il collabore avec Cie Nelson Dumont, Festival Cinespaña, Cie La Maison, Tabula Rasa, Cirque Farouche-Zanzibar, Théâtre Sorano et, depuis 2016, avec Le Vent des Signes.

## **Jean-Yves Evrard** compositeur, guitariste, improvisateur (Penne)

Études musicales au Conservatoire royal de Liège et au Koning conservatorium d'Amsterdam avec notamment Henry Pousseur, Misha Mengelberg, Garrett List et Frederic Rzewski.

Débute sa carrière à la fin des années 80 dans plusieurs ensembles de musiques contemporaines, ayant ainsi l'occasion de travailler avec John Cage, Maurizio Kagel, Hughes Dufourt, Luc Ferrari... Parallèlement, Jean-Yves Evrard commence une activité intense d'improvisateur et de compositeur pour le théâtre (le « Groupov » de Jacques Delcuvelierie) et la danse (G. Koutchoumova, E. Pezzella...).

Trente trois ans plus tard, il continue à multiplier les rencontres avec des musiciens et des plasticiens, performers, photographes... du monde entier (Fred Frith, Audrey Chen, Christine Wodraska, F. Rzewski, Paul Rodgers et des dizaines d'autres, enregistrant le moins possible et performant le plus possible.

Compositeur du metteur en scène Arne Sierens (Alain Platel, Cie Cécilia), il compose et accompagne « sur scène » chaque production depuis dix ans.

## **Anne Lefèvre** metteur en scène, actrice, auteur, directrice Le Vent des Signes (Toulouse)

*Anne Lefèvre a quelque chose de Brigitte Fontaine. Un engagement insaisissable qui rend les femmes libres. Sensible, volubile, intense, généreuse, Anne Lefèvre ne prend pas le micro pour chanter mais pour parler de nous. De nos craintes, de nos doutes, de nos espoirs secrets ou encore de notre volonté enfouie de changer le monde, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie...*  
Jean-Luc Martinez, La Dépêche du Midi /Toulouse

## **David Léon** écrivain, acteur (Éditions Espaces 34) (Montpellier)

Formation de comédien aux conservatoires de Montpellier (ENSAD) et Paris (CNSAD). Il joue dans des mises en scène de Jean-Louis Martinelli, Lukas Hemleb et Alain Françon. Et commence à écrire au CNSAD Paris. C'est accompagné par Joël Jouanneau qu'il y présente son premier texte *Comme des frères*. Il est boursier du C.N.T en 2007 pour *La robe bleue*.

**Publication Éditions Espaces 34**  
Père et Fils, 2012  
Sauver la peau, 2014.  
Un jour nous serons humains, 2014, Sujets à Vifs (SACD/ Festival d'Avignon).  
La nuit La chair, 2016.  
Neverland, 2017

## Stéphanie Marc comédienne (Montpellier)

Elle suit la formation du théâtre universitaire de Montpellier. Joue des textes d'Angot, Foucault, Brecht et Molière sous la direction de Denis Lanoy. Découvre la fantaisie, la liberté, la musique, et la chanson avec Eugène Durif et Catherine Beau.

Elle travaille avec Alain Béhar, Jean-Marc Bourg, Michel Froelhy, Gilbert Rouvière, Frédéric Borie, Jacques Allaire, Luc Sabot, Dag Jeanneret sur des textes de Darley, Picq, Shakespeare, Lagarce, Siméon, Müller, Von Horvath... avec Claude Guerre (France Culture) et l'Orchestre National de Montpellier (concerts éducatifs).

Elle chante, elle danse, elle vibre. Une actrice puissante. Troublante.

## Jacky Mérit compositeur et musicien, électro (Toulouse)

Il découvre la musique électroacoustique pendant sa formation de plasticien, il se construit une formation musicale autodidacte et concentre ses recherches autour du sonore en appliquant ses méthodes de plasticien à ses compositions.

Lauréat de plusieurs concours de musique électroacoustique: Grand Prix « Les Pierres d'Or » (Bourges, 1999), 1<sup>er</sup> prix de composition du Concours « EAR'SO1 » Studio Hear, (Budapest, Hongrie 2001), Métamorphoses (Ohain, Belgique 2002), V CIMESP (São Paulo, Brésil, 2003).

Membre d'éOle (Musique Active, Toulouse), il enseigne l'Histoire des Arts Sonores et le Sound Design à l'UT2 – Jean Jaurès.

## Charles Robinson

écrivain (Seuil), performeur (Paris)

Depuis la publication de Génie du proxénétisme, Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, le numérique.

Son dernier roman, Fabrication de la guerre civile (Le Seuil, 2016) clôt un cycle consacré à la vie dans une Cité de banlieue. Un cycle formé de deux romans, une pièce radiophonique et de nombreuses formes hybrides pour la scène.

Charles Robinson explore la manière dont nous sommes au monde et en sociétés à travers ses romans et performances poétiques. Génie du Proxénétisme dresse les portraits d'entrepreneurs épanouis. Le livre a reçu le Prix Sade et a été adapté au théâtre. Dans les Cités, premier volet d'un cycle romanesque consacré à une cité de banlieue, devient une pièce radiophonique pour France Culture. Fabrication de la guerre civile, second volet du cycle, paraît en 2016 sous forme de roman, reçoit le prix Louis Barthou décerné par l'Académie française, et se prolonge sur scène sous de multiples formes, dont une lecture pour trois musiciens et deux lecteurs : Les Pigeonniers, c'est Disneyland après la Bombe.

Ce travail poursuit une expérimentation de la lecture en public qui croise travail sur les voix, enregistrements sur le terrain, création musicale et vidéo, collaborations protéiformes et corps en mouvement.

### Publication

Fabrication de la guerre civile Le Seuil, 2016

Ultimo – èe, 2012

Dans les Cités – Le Seuil, 2011  
Génie du proxénétisme – Le Seuil, 2008

## Michel Simonot auteur (Paris)

Michel Simonot est écrivain et metteur en scène. Il a écrit une vingtaine de textes, tous portés à la scène ou réalisés à France Culture. Il fait partie du Groupe PETROL, avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Philippe Malone. Actuellement en résidence à Anis Gras (Arcueil), il est dramaturge auprès d'artistes du théâtre et de la musique.

Auteur-metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis (C.D.N), sous la direction d'Alain Ollivier. Auteur associé à des compagnies de théâtre et de danse. Adjoint d'Alain Trutat, à la direction des fictions de France Culture, fondateur et directeur de l'ANFIAC, responsable des formations au Ministère de la Culture, codirecteur de la Maison de la Culture du Havre, accompagnateur de Michelle Kokosowski dans la création et l'aventure de l'Académie Expérimentale des Théâtres, il est, également, sociologue de la culture, publie des ouvrages et articles sur l'écriture et la scène, ainsi que sur les politiques culturelles. Michel dort peu.

### Publications

Delta Charlie Delta - Éditions Espaces 34, 2016

Le But de Roberto Carlos - Éditions Quartett, 2016

Merry Go Round, 2016 - Roms & Juliette, 2012 - Éditions

théâtrales, Groupe Petrol

La serveuse quitte à quatre

heures - Actes Sud-Papiers, 1991

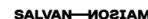
## Émile Sacré design graphique, création sonore (Toulouse)

Ce trentenaire co-dirige l'agence Bakélite basée à Toulouse et officie parallèlement en free lance. Curiosité, découverte, remise en cause, confrontation... sont autant de ses garde-fous pour éviter les systématismes liés à l'enfermement dans une pratique.

## Dax Santos slameur (Toulouse)

Musicien madrilène surréaliste du collectif Kilotone, slameur et danseur du groupe All Elements. Sa musicalité est riche de théâtralité, Jazz, Slam et Hip Hop. Son rythme volcanique accélère l'imagination et fait suer les yeux de l'auditeur.

## Nos partenaires



# Crédits & mentions

## Je dirai qu'il est trop tard quand je serai mort.e

Production Le Vent des Signes

Avec le soutien de DRAC Occitanie, Ville de Toulouse, Conseil Régional Occitanie, Conseil Départemental Haute-Garonne, Zart Cie, CIAM/La Fabrique-UT2 Jean Jaurès, Flash, Clutch, Radio Radio, Intramuros, Culture31, Le Brigadier, Le clou dans la planche, SPEDIDAM

## [ET TOI ?] version performance lecture

Production Le Vent des Signes

Avec le soutien de la Ville de Toulouse,  
Centre Culturel Alban Minville (Toulouse)

## f/mm<sup>[+]</sup> & ses satellites

Production Le Vent des Signes

Avec le soutien de la Ville de Toulouse, DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, Conseil Départemental Haute-Garonne, SPEDIDAM, Librairie Ombres Blanches, Radio Radio, Bakélite, Librairie Floury, CRL Midi-Pyrénées, Maison Salvan, Master Création Littéraire / UT2 Jean Jaurès, Intramuros, Le Brigadier, Flash, Ramdam, Clutch, Le clou dans la planche. Accueil en résidence URGENCE[S] #1 #2 #3  
Centre Culturel Le Moulin (Roques sur Garonne)

## Tarifs f/mm<sup>[+]</sup>

Première place achetée au tarif normal (10 € / 8 € étudiants, demandeurs d'emploi, carte Toulouse Cultures...), places suivantes à 5 € sur présentation du bracelet magique qui vous sera remis dès l'achat de votre premier billet.

**Le** espace process  
& performances  
**vent des**  
**s/gnēs**

Anne Lefèvre — Louis Gry  
6 impasse Varsovie  
31300 Toulouse  
05 61 42 10 70

[contact@leventdessignes.com](mailto:contact@leventdessignes.com)

[leventdessignes.fr](http://leventdessignes.fr)