

~~Le Vent~~ ~~des Signes~~

espace process & performance

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Toulouse | Montpellier | Sète | Rennes | Paris
Castelnau-de-Montmiral | Figeac | Saint-Céré | Limoux

...



Comme mille chuchotis font un vacarme. Milène Tournier

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Sommaire

- Page 3** notes d'intention
- Page 5** films et publications
- Page 6** transmissions & restitutions
- Page 7** calendrier 2025
- Page 8** biographies
- Page 10** équipe & contacts

Territoires d'Outre-Vie associe les habitant.e.s à des partages artistiques ancrés sur leurs rencontres avec des auteur.e.s attentif.ve.s à ce qui les habitent au plus intime de leurs vies. Il nous importe de partager avec eux et elles leurs langues et des langues peut-être *non encore familières du grand nombre mais in fine, en réalité, profondément proches*. Des œuvres artistiques (textes, sons, images) moteurs d'un agir réjouissant ensemble.

Coordination du projet Anne Lefèvre **Artistes et auteurs** Milène Tournier, Valérian Guillaume (*écrivains et performers*), Loran Chourrau (*réalisateur et graphiste*), Cécile Dupuis (*illustratrice*), François Donato, Marc Sens, Joan Cambon (*créateurs sonores & performeurs*), Anne Lefèvre (*conception & performance*)
Accompagnement à l'administration et à la production Louis Gry

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Note d'intention | Anne Lefèvre

Territoires d'Outre-Vie est un projet poétique protéiforme pluridisciplinaire expérimental immersif pluriel festif participatif convivial sans fin... activé par des auteur.ice.s, illustratrice, créateurs sonores, musiciens, réalisateur, graphiste, performers.

Au cœur de ce projet, *l'envie de langues et de langages pour lancer des ponts et des pistes par-delà ce qui sépare et fait nuit.* Partager quoi nous bagarre. Mettre en lien nos singularités. Ajouter de la vie à la vie à travers le croisement des regards, le frottement des gestes et des langues, le trouble et l'exaltation de l'inconnu, la grâce de l'inédit.

Territoires d'Outre-Vie nourrit une aventure brûlante ancrée dans l'écoute et la création.

Ensemble frémir et nous rafraîchir. Ensemble se ragaillardir à l'écriture vertigineuse de Milène Tournier, les récits de ses rencontres bouleversants, aimants avec tous ces femmes et hommes de tous âges et horizons, bourrés d'humanité saisissante qu'elle saisit depuis un an, leurs retours généreux, touchants, le croisement des langues et des vies.

En lien avec des structures et des personnes approchées en amont ou croisées en cours de marche, les artistes s'immergent dans chaque ville (résidences, workshops), vont à la rencontre des personnes de tous horizons (culturels, sociaux, intellectuels) afin de recueillir leurs histoires et leurs aspirations, imaginer ensemble une ville hospitalière au quotidien à peupler de langues, de récits, de lumières et de bienvenues, imaginer ensemble des manières de se raconter au pluriel.

Notre vœu est d'associer les habitant.e.s à des gestes artistiques ancrés dans des écritures nouvelles mais non moins proches, à participer à des agirs réjouissants ensemble, quand tout autour d'elles et eux prononce le désastre comme seul horizon. Expérimenter la porosité des frontières et des altérités, passe-murailles la peur de nos différences, circuler entre les espaces du dehors et ceux du dedans, entre la rue et la salle.

Notre vœu est de partager des interpellations poétiques avec le plus grand nombre.

Peut-être juste essayer de ne rien convoquer de ce que l'on sait déjà.

Peut-être juste plonger entièrement dans l'inédit inoui.

Expérimenter ensemble le mystère de l'autre, ses étonnantes langues, ses manières d'être autrement ; s'en partager les échos, se les parler, in fine se rencontrer autrement dans une attention proche, particulière les un.es aux autres. L'occasion d'une aventure nouvelle, dessillée.

Désir et joie d'écrire ensemble (textes, créations sonores, vidéos, performances) une aventure puissante, régénératrice.

Désir d'appeler des étendues d'espace possibles - en plein cœur de ce monde désemparé.

Désir de renouveler le souffle à la faveur d'écritures débridées, inventives, vers d'infinis horizons.

Anne Lefèvre, à l'origine du projet et directrice de la scène Le Vent des Signes, assure la coordination artistique de Territoires d'Outre-Vie, contribue à son élaboration et à son développement avec les artistes et les partenaires (contenus, formes, réflexions dramaturgiques, performances).

On pourrait dire que Territoires d'Outre-Vie est une matrice protéiforme constituée d'autant de formes que de talents d'artistes et de rencontres avec les gens : lectures-performances, fanzine, livres, concerts, films, capsules sonores, exposition, installations performatives.

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Notes d'intentions | Milène Tournier | Loran Chourrau

MILÈNE TOURNIER autrice, vidéaste

Souvent, Anne connaît déjà les personnes que je vais rencontrer. Elle ne me dit rien. Je sais un prénom. Un numéro, pour confirmer. La date, l'heure, le lieu. Qui ont été prévus par Anne en amont.

Je rencontre. Une heure, à peu près. Je sors mon téléphone portable et j'écris. Je retranscris. Je prends des notes. Nous nous quittons. J'écris, seule. Dans la foulée, pour être portée, parfois sur le lieu même, si j'y suis restée après que l'autre soit parti, parfois un peu plus loin. J'essaye de restituer une heure plutôt qu'une vie. Je dis je. Je dis : il, elle. Je mets beaucoup de guillemets. Je cite. Je dis « il a dit ». Je dis « j'ai pensé que ». Je parle des mains qui sont entre nous, sur la table, qui bougent avec les mots. Je dis les silences. Je dis quand parfois j'aurais voulu poser une question et je n'ai pas. Je dis quand – c'est toujours – je suis émue.

J'envoie à Anne. La plupart du temps sans d'abord m'être relue. Anne lit. Elle m'a rapporté récemment une phrase, la traduction d'une expression flamande, entendue une fois et qu'elle n'a jamais oubliée : avoir la responsabilité dans ses chaussures. Peut-être sais-je mieux dans ces Territoires d'Outre-vie que d'ordinaire, que l'écriture doit pouvoir être autant la va-nu-pieds que la fille responsable, que ses chaussures campent dans le sol et sont debout, et un axe est fixé. Avoir rencontré et écrire. Une responsabilité. Responsable des pudeurs autant que des échanges. Il se passe souvent peu de temps entre mon envoi et la lecture d'Anne et cette rapidité me rassure.

Le tête à tête a désormais comme témoin celle qui l'a permis et s'en est écartée pour qu'il ait lieu. La rapidité. Comme si dans ce projet qu'Anne a conçu et qu'elle porte auprès et avec nous, s'emmêlaient deux temps, celui long des liens et des confiances, et celui de l'urgence. Urgence à écrire. Urgence avant que. Avant que la vie. La vie, et tout ce que peut et fait la vie.

La prise de notes.

L'écriture.

La réécriture.

C'est maintenant un autre tête à tête. Entre Anne et moi. Anne lit. Repère. Annote. Suggère. Propose. Demande. Souvent sait bien mais demande quand même. Ensemble, on re-punctue. On coupe. On dégraisse. On précise. On veut chérir.

C'est toute la partie que je ne sais pas faire seule. Toute l'écriture que je ne sais pas écrire. Anne extrait des fragments : ça pourrait être le titre ? Elle lit. Elle relit. On appelle ça : le peigne fin. Parfois il faut couper, parfois, au contraire, déployer, expliciter. Moi qui ai souvent du mal à expliciter, j'apprends. Et je vois que cela est bon. Ce qui était texte devient soigneuse déflagration.

Et puis on lit, à haute voix. Le deux revient, qui n'est plus celui d'une rencontre ou du travail à la table, mais du plateau et du dire. Anne recompose un texte dans les textes. Le montage apparaît, dans les échos, les réponses que les uns semblent donner aux autres, comme si les affinités s'élargissaient et que chacune des 67 personnes rencontrait les 66 autres. Les voix hautes reviennent, qui sont encore celles de la confiance. L'oreille, cette fois, est plus vaste.

Anne dit : tête main cœur. Anne dit : ciel de phrases. Anne dit : c'est une forêt d'humains qui appelle.

Je dis, je voudrais dire : merci.

Milène Tournier

LORAN CHOURRAU réalisateur

Ici l'enjeu est double : documenter le travail des auteur.e.s et magnifier les personnes participant.e.s au projet. Portraits bruts associés aux mots des auteur.rice.s, mise en scène dans des lieux identifiés, vidéo documentaire, interview. Tout est envisageable pour imaginer ce projet lors d'exposition grand format, ou livrets ou sur le web...

FILMS

Territoires d'Outre-Vie | Et toute danse possible et toute musique proche

Textes Milène Tournier **Création sonore** Joan Cambon **Réalisation & Graphisme** Loran Chourrau
Déroulé d'extraits des Récits de rencontre sur fond de forêt imaginaire

Territoires d'Outre-Vie | Quelque chose en même temps de choisi et de sauvage

Textes Milène Tournier **Création sonore** Joan Cambon **Réalisation** Loran Chourrau
Rencontre de Milène Tournier avec des commerçants du marché Saint-Cyprien (Toulouse)

Territoires d'Outre-Vie | Ligne directe

Réalisation Loran Chourrau **Texte et performance** Pierre Tilman

Territoires d'Outre-Vie | J'ai appris à appeler les nuages

Réalisation Loran Chourrau **Texte et performance** Valérian Guillaume & g amateur.ice.s
Live electronics François Donato

PUBLICATIONS

Territoires d'Outre-Vie | Récits de Rencontres

Textes Milène Tournier **Édition** L'Ire des marges

Territoires d'Outre-Vie | Infinis horizons

Textes Anne Lefèvre **Illustrations** Cécile Dupuis **Publication** Le Vent des Signes

Territoires d'Outre-Vie | Album

Textes Valérian Guillaume **Publication** Le Vent des Signes

Ce qu'écrivait Valérian Guillaume, l'auteur d'Album, en Novembre 2023

À l'instar d'un photographe portraitiste ou d'un peintre impressionniste, je propose à des inconnus de partager avec eux une tranche de leur vie quotidienne pendant une demi-heure. Durant ce temps, j'écris de manière continue et improvisée, créant un flux poétique guidé par les interactions, les mouvements, et même les silences de la personne présente. L'objectif est de laisser ces instants influencer mon écriture, laissant ainsi émerger un portrait unique et intime. Après chaque session, je retravaille le texte brut pour développer un portrait final, oscillant entre réalisme et onirisme.

Mon ambition est de créer un dialogue ouvert avec ces inconnus, transformés en personnages de leur propre histoire, me laissant guider et influencer par la dynamique de chaque rencontre. Je cherche à capturer l'essence de l'être humain dans sa spontanéité et sa complexité, en créant une œuvre qui reflète la poésie cachée dans les instants éphémères de la vie. C'est une exploration de l'altérité, une célébration des nuances subtiles qui forment le tissu de nos existences, et une invitation à voir le monde et ses habitants sous un jour nouveau et poétique.

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE Transmissions

Nos actions de transmission s'attachent à immerger chacune et chacun dans le monde de l'autre, à *s'y apprivoiser joyeusement* à travers des expérimentations organiques et sensibles de l'écriture, du dessin, de la photographie et de la réalisation.

En mettant en place ces expériences de création, les auteur-es œuvrent à révéler la singularité de chacune et chacun, leurs perceptions (subjectives) du quotidien, leur relation particulière à l'autre, au territoire, au temps, à l'univers.

Ils et elles les invitent - hommes et femmes, jeunes et ancien-nés, natifs et étranger.e.s - à expérimenter ensemble *des gestes d'écriture du monde | écriture-monde*, à travers des ateliers et labos d'écriture, des réalisations d'entretiens, images, capsules vidéos, films.

Une invitation à fabriquer ensemble de l'hospitalité, à faire l'expérience de l'Outre-Vie, à explorer et pratiquer *des agir artistiques fédérateurs* ancrés dans ce qui nous constitue et relie : nos peurs, nos désirs, nos mémoires, nos imaginaires, nos consolations, l'eau, l'air, les paysages, l'architecture de nos villes. Œuvrer ensemble à un autre vivre ensemble.

Tous ces moments interactifs débordants d'humanité ?

Autant de ferments *des écritures du vivant* engagées par nos auteur.e.s, autant de restitutions surprenantes en perspectives passionnées et généreuses.

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE Restitutions

Nous imaginons des dispositifs où les spectateur.ices déambulent au milieu des œuvres visuelles et sonores seul.e.s et ensemble puis se regroupent autour des performances live des artistes (lecture/musique, concerts ?...).

Invitation à rêver et se rencontrer en territoires où poésie, sons et performances riment avec féerie et hospitalité. Seul et ensemble tendre l'oreille à des voix plurielles, singulières. Seul.e et ensemble activer des potentialités de Territoires d'Outre-Vie, ici et maintenant.

- Présentations publiques d'étapes de travail (lecture, images, film)
- Performances pluridisciplinaires et participatives
- Capsules vidéos, films, concerts
- Publications (livrets, fanzine, livre)

Mises en ligne de ces productions sur :

- Les réseaux sociaux (instagram, meta)
- Le blog [Territoires d'Outre-Vie](#)
- Le site [Le Vent des Signes](#)
- YouTube
- D'autres sites d'informations et supports média (presse papier, web)

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Calendrier 2025

Résidences 2025 | Écritures et performances

1 > 15 juin | Toulouse (31)

Écritures de Récits de rencontre par Milène Tournier

Adaptation pour différents formats (supports web, journaux...) par Anne Lefèvre

13 & 14 juin | Le Vent des Signes (Toulouse)

Création performance « Territoires d'Outre-Vie | C'est une forêt d'humains qui appelle »
(installation, lecture, films).

Exposition « Territoires d'Outre-Vie | c'est une histoire de rencontres »

Production Le Vent des Signes. **Textes et lectures** Milène Tournier, Anne Lefèvre. **Création sonore** Joan Cambon. **Films** Loran Chourrau. **Régie générale** Nicolas Sentenac. **Accompagnement à l'administration et à la production** Louis Gry.

15 > 30 juin | Limoux (11) en partenariat avec les ATP de l'Aude

Résidences d'écriture sur les 2 villes avec Milène Tournier et Anne Lefèvre

Écritures de Récits de rencontre par Milène Tournier

Adaptation pour différents formats (supports web, journaux...) par Anne Lefèvre

Atelier d'écriture avec des habitant.es

Installation de l'Exposition « Territoires d'Outre-Vie | C'est une histoire de rencontres »

Lectures publiques avec Milène Tournier et Anne Lefèvre

1 > 30 août | Montpellier / Lattara (34), en partenariat avec Montpellier Métropole / Régis Penalva

Résidences d'écriture avec Milène Tournier et Anne Lefèvre : poursuite des écritures des Récits de rencontre avec les habitant.e.s

Adaptation pour différents formats (supports web, journaux...) par Anne Lefèvre

Atelier d'écriture avec des habitant.e.s

Installation de l'Exposition « Territoires d'Outre-Vie | C'est une histoire de rencontres » Lectures publiques avec Milène Tournier et Anne Lefèvre

Août 2025 > Publication « Territoires d'Outre-Vie | Récits de rencontre » à [L'ire des marges](#)

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Biographies

Milène Tournier auteure, vidéaste (Paris)

Milène Tournier est née en 1988. Elle est docteure en Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle et écrit des œuvres de théâtre et de poésie. Sa thèse « Figures de l'impudeur, dire, écrire, jouer l'intime » s'intéresse à des artistes comme l'humoriste suisse Zouc, la rappeuse Diam's, l'artiste de théâtre Angélica Liddell, l'auteure Emma Santos, Hervé Guibert, Guillaume Dustan... Ses travaux s'ancrent dans un arpentage foisonnant du réel et de l'intime, à partir de matériaux visuels, sonores, textuels très contemporains.

Elle s'intéresse également à la littérature en lien avec les arts numériques et élabore des poèmes-vidéos qu'elle diffuse sur sa chaîne Youtube. Son travail d'écriture vidéo a été présenté au Centre George Pompidou dans le cadre du Festival Extra en 2019 et à La Maison de la poésie en Juin 2023. Elle a à cœur de proposer quasi quotidiennement une vidéo poétique réalisée à partir d'une marche urbaine.

Elle donne des ateliers d'écriture (elle a participé au dispositif résidence d'auteur Ile-de-France et a été un an en résidence dans un lycée hôtelier de l'Essonne). Elle fait partie des master class auteurs proposées par le CNL et intervient régulièrement en collège et lycée dans ce cadre. Elle est intervenue en 2022 2023 à l'Université de Strasbourg, à l'ENS Lyon, à l'ESAD. Elle interviendra en avril 2024 au département écriture de l'ENSATT.

Chaîne Youtube www.youtube.com/c/MileneTournier

Valérian Guillaume auteur, acteur, metteur en scène (Paris)

Il achève son parcours dans le programme doctoral SACRe, proposé par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale, pour trois ans, il y crée l'adaptation de son premier roman *Nul si découvert* qui est publié en 2020 aux éditions de L'Olivier. Sa pièce *Richard dans les étoiles*, lauréate d'Artcena et Prix des Célest'1, y sera programmée à l'automne 2023.

Talent multiforme, il écrit aussi pour la bande-dessinée (prix Jeunes Talents 2018 du Festival International d'Angoulême avec le dessinateur Thibault Le Page), ainsi que *Faut profiter (Ben oui !)*, sur une commande de la marionnettiste Zoé Lizot, spectacle qu'il met en scène lui-même à l'automne 2022. Sa première bande-dessinée *L'Ombre des pins* a été publiée en septembre 2022. Il prépare actuellement l'écriture d'un Péplum Médiéval pour 16 interprètes avec Olivier Martin-Salvan et achève son second roman à paraître en 2023.

Loran Chourrau réalisateur, photographe & graphiste (Toulouse)

Il réalise fiction, documentaire, clips, photographies, installations et développe du graphisme. Dans son travail, il privilégie la transversalité et la collaboration dans l'art. Aime poser son regard sur le travail d'autres artistes, techniciens, chercheurs, structures pour faire émerger des formes et des écritures imagées inédites et assister des créateurs. En parallèle de ce travail d'expérimentation et de recherche contemporaine, il conçoit, depuis 2009, des projets vidéo liés aux écritures du réel, qui mêlent art et approche sociale au travers de projets participatifs, ludiques et décalés où la valorisation de la personne est au centre de la question artistique.

Cécile Dupuis illustratrice (Paris)

Née en 1998, Cécile Dupuis est illustratrice et dessinatrice de bande dessinée. Titulaire d'un Diplôme national des Métiers d'Art et du Design en Images et narration à l'École Estienne, elle publie en 2022 *L'ombre des pins*, une bande dessinée co-scénarisée avec Valérian Guillaume aux Éditions Virages graphiques.

Son attrait pour la composition l'orienta vers la photographie argentique. En 2019, elle effectue un reportage graphique sur les marins pêcheurs « L'homme et la mer », où se côtoient dessin et photographie.

Sa pratique mêle aujourd'hui dessin, photographie argentique, film et musique.

Joan Cambon créateur sonore (Toulouse)

Auteur de trois albums en solo, Joan Cambon est aussi le cofondateur du projet Arca avec Sylvain Chauveau (cinq albums à ce jour, sur les labels DSA, Ici, d'ailleurs..., Novel Sounds1).

Il a réalisé une quarantaine de créations pour la danse et le théâtre (composition musicale, mise en espace sonore, conception de dispositifs et instruments), avec des artistes comme Aurélien Bory, Kaori Ito, Pierre Rigal, Galin Stoev, Emmanuel Dumas, Laurent Pelly, Julien Gosselin, Jean Bellorini et des structures telles que le Ballet de l'Opéra national de Paris, le Ballet national du Chili, la Comédie Française, la Philharmonie de Paris, le Teatro Biondo di Palermo, le Festival d'Avignon, le théâtre de la Ville de Paris, le Théâtre Vidy-Lausanne, le théâtre de la Cité TNT, l'Opéra du Capitole (Toulouse).

Il a aussi réalisé des installations sonores, des ciné-concerts pour la cinémathèque de Toulouse (seul ou avec Jean-François Zygel 2) et composé des musiques pour des films et séries.

Marc Sens compositeur, musicien (Toulouse)

Marc Sens est improvisateur, co-fondateur du groupe Zone Libre, collaborateur de Casey, François Verret ou Caryl Ferey, il a également dynamité pendant quelques années la musique de Yann Tiersen.

Son univers sonore inquiétant nous plonge dans un film imaginaire où ses éclaircies magnifiques nous laissent envisager un cinéma sensitif, exalté de courses enfiévrées. Frédéric Lemaître / revue d'art PERSONA

Une des rares choses que Marc Sens n'a pas improvisées, c'est sa naissance.

Anne Lefèvre auteure et actrice-performatrice, directrice Le Vent des Signes (Toulouse)

Elle pratique le questionnement du monde dans des langues d'aujourd'hui, en complicité avec des artistes et partenaires soucieux de pointer des pistes de bifurcations vitales - de quoi renouer avec le désir.

Sa démarche artistique est avant tout un processus où le cœur du poème se donne à voir et entendre dans des écritures de l'urgence ancrées dans des esthétiques pluridisciplinaires et l'utopie d'autres possibles.

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Distribution | Partenaires | Contact

Équipe 2024 – 2025 - 2026

Milène Tournier autrice, vidéaste
Loran Chourrau réalisateur, graphiste
Joan Cambon créateur sonore
Marc Sens compositeur & musicien
Nicolas Sentenac régisseur
Louis Gry administration
Anne Lefèvre conception, dramaturgie, performance

Équipe 2023

Valérian Guillaume auteur, performeur
Loran Chourrau réalisateur, graphiste
François Donato créateur sonore
Cécile Dupuis illustratrice
Jean-Paul Matifat plasticien
Hugo Lemercier régisseur
Louis Gry administration
Anne Lefèvre conception, dramaturgie, performance

Production Le Vent des Signes

Soutiens DRAC Occitanie Toulouse et Montpellier, Ville de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie, La Chartreuse – centre national des écritures du spectacle (Villeneuve lez Avignon), ScénOgraph scène conventionnée Saint-Céré (46), ATP de l'Aude (11)
En partenariat avec i-peicc (Montpellier), Chantier naval Voile latine de Sète et du Bassin de Thau

CONTACT

Anne Lefèvre
directrice artistique
anne.lefevre@leventdessignes.fr
06 08 33 57 47

Louis Gry
Administration
louis.gry@gmail.com
06 80 22 41 39

LE VENT DES SIGNES scène conventionnée par la Ville de Toulouse (2011), le Conseil Départemental de la Haute-Garonne (2017), le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie Atelier de Fabrique Artistique (2018) – le Conseil Régional Occitanie / aide à la saison (2020) est un espace d'expérimentation engagé, indocile, libre où faire résonner les écritures au-delà de toutes frontières artistiques, un lieu incubateur dynamique et atypique où prendre du recul, explorer les fonds, dégrader les horizons. Un lieu-tentative d'oasis dans un monde en transition, animé de transformations sociales et environnementales urgentes, un lieu vivant et hospitalier où reprendre des forces.