

SOUDAIN UNE ÎLE

Joan Cambon, Anne Lefèvre, Milène Tournier
Performance texte / musique / vidéo



*Le Vent
des Signes*

espace process & performance

SOUDAIN UNE ÎLE

Sommaire

- Page 3 Note d'intention d'Anne Lefèvre
- Page 5 Le pitch
- Page 6 Notes de lecture de Milène Tournier
- Page 8 Les films de Territoires d'Outre-Vie
- Page 9 Biographies
- Page 14 Distribution - Production - Contact

SOUDAIN UNE ÎLE

Anne Lefèvre

Soudain une île naît du projet **Territoires d'Outre-Vie** que j'ai entrepris avec des artistes auteur.e.s, créateur sonore et réalisateur voici déjà plus de deux ans.

Une œuvre poétique, polyphonique et polymorphe ancrée dans la rencontre attentive à l'autre.

Dans ce projet, un.e écrivain.e rencontre une personne, en tête à tête, une heure durant, dans le lieu de son choix.

Puis écrit sa rencontre avec cette personne.

Pas à la manière d'un documentaire ni d'un témoignage.

Et pourtant.

Un récit inspiré qui outrepassa la description et le compte-rendu.

La langue et le regard de l'écrivaine - sa poésie - nous découvrent ce que nos yeux n'ont su voir d'emblée et pourtant reconnaissent. L'immensité du mystère de l'autre. Ses infinies richesses.

Les fêtes et les drames, le vent et les lumières, les cœurs à fleur de peau, les deuils et les amours, les lampées d'amitié, les embrassades à bras ouverts, nos rires au creux des vagues, murmurer, hurler, chanter, danser, nous reconnecter à nos parts vives, fouiller de nouveaux territoires, dénicher d'inespérés interstices, féconder nos relations de promesses d'aubes.

C'est une forêt d'humains qui appelle.

Voilà plus de deux ans que j'ai entrepris ce projet *Territoires d'Outre-Vie*. Ma manière de poursuivre-creuser-respirer mon interrogation du monde et de ses dérives, du monde et de ses magies.

Pas facile de m'accrocher à cette boule qui me brinqueballe dans tous les sens. Célèbre puis éradique. Idolâtre puis dézingue.

Ce qui m'y retient ? L'autre.

Ce même qui m'y agace et m'exaspère.

Ce même qui me vertige et me renaît.

Ce même que je rencontre dans mes marches au long des rues et à travers les écritures de Milène Tournier, en particulier, dans ses Récits de rencontre avec elles et eux. Mathilde, Manon, Jean-Yves, Christophe, Claudie, Jeannot, Erika, Marie-France, Claire, Franciam, Véronique, Agnès, Marc, Michel, Isabelle, Jeanne, Léa, Agathe, Sophie, Stéphanie, Apolline, Éliette...

Soudain une île ça commence par un texte que j'ai écrit en télescopant des extraits des Récits de rencontre - parlés par les ils et elles rencontré.e.s par Milène Tournier - avec mes propres récits.

Et moi je dis la vie c'est un paysage à écrire ensemble ici et maintenant au fil des jours par mains-têtes-cœurs tendus par-delà nos vertiges et nos solitudes, non ?

Et si on partait juste à la rencontre des gens là où ils sont ? je me dis.

Et si on se mettait juste à l'écoute de leur plus enfant enfoui ?

Et si on faisait juste entendre leur désir secret d'être ? Leur désir emprisonné dans des crispations endémiques transmises de génération en génération ?

Autrement dit...

Et si, épaule contre épaule, cœur en transparence, on décidait de se désaliéner de nos peurs ancestrales ? Les guerres de territoires entre une région et une autre, entre une communauté et une autre, entre une ville et une autre, les conflits d'intérêt entre un pays et un autre, le monde qui se déchire à deux pas de chez nous.

Soudain une île c'est tout cela, toutes celles-là, et pas que. Leurs voix leurs mots ceux de Milène Tournier les miens et pas que.

Soudain une île c'est un objet texte/musique qu'on va porter au plateau Joan Cambon et moi dans la matière de nos langues texte/musique. Ensemble, inviter les personnes du public, à arpenter, se perdre, se rencontrer dans l'espace magique d'un objet artistique où poésie, sons et performances riment avec féerie, gamberge et bienvenue.

Ensemble nous étonner et nous reconforter.

Ensemble penser et rêver.

À nous, artistes, d'éclorre le poème, l'écart qui redonne de l'air, nous ouvre à l'impensé. Pour que comme dans Être sans destin « *les mots dont on a besoin nous trouvent* », nous reconnectent à nos parts vives, fécondent de couleurs neuves notre relation au monde.

Seul.e et ensemble tendre l'oreille à des voix plurielles (singulières).

Seul.e et ensemble activer des potentialités de Territoires d'Outre-Vie

Ici et maintenant.

Soudain une île

Le pitch

Des extraits de récits de rencontre écrits par Milène Tournier tissés avec des résonances au cœur de soi écrites par Anne Lefèvre.

Une balade dans le royaume des vivants et des absents, frottement et richesse des altérités, magie des langues et des musiques singulières, déplacement des ancrages, une invite à expérimenter d'autres espaces de relations attentives et joyeuses à soi et à l'autre.

Leurs dires croisés avec la musique live de Joan Cambon ?
De l'élan, du vital. Une forêt d'humains appelle.

SOUDAIN UNE ÎLE

Milène Tournier, notes de lecture

Anne, je me suis assise sur un banc et j'ai ouvert ton texte

Cette foule que tu reconstitues et suspends et ouvre de tes propres mots
et pensées, ta lave délicate
C'est magnifique

J'adore tes *et si*

J'adore tes *parfois*

J'adore la façon dont tu parles quand tu t'assois et regardes

Les *bien sûr*

Cette phrase sur ton père *le rendre à la musique*

C'est magnifique tous ces *il a dit elle a dit*, ainsi.
Comme un feu d'artifice
C'est dynamique et en même temps on a le temps de chacun

Et l'île...

Tes mots dedans sont splendides et donnent toute leur force et leur vitalité
et leur subversion au sens fort aux *il a dit elle a dit*

L'horizon claustrophobe... ou évade

Les mystères à se coltiner

In fine se rencontrer

Les lavages à grandes eaux

J'adore ce verbe *tarabuste* et je l'imagine déjà dans ta bouche

Égratigne embrasse...

Leur plus enfant enfoui

Épaule contre épaule cœur en transparence

Jeannot...

Anne et cette fin... *Au lieu de mourir tu (re) viens stp.*

Je pense très fort à ton François. Et à d'autres. C'est très beau.

C'est punchy au sens vrai. Ça fait ce que ça dit.

Ça revigore rien qu'à lire
Ça fête
J'imagine avec toi. Avec la musique de Joan Cambon. Avec peut-être les vidéos de Loran.
Anne c'est très très beau.
J'ai l'impression d'un vertige qui accompagne
C'est très fort
Et puis je t'imagine toi. Le dire.
Une vague. Mais une vague par la main.
Je crois que toi tu peux nous faire plonger très loin.
Je veux dire. Même là où c'est grave.

SOUDAIN UNE ÎLE

Les films de Territoires d'Outre-Vie

Les films comme une chambre d'échos féérique, vertigineuse aux Récits de rencontre avec les gens, écrits par les auteur.e.s.

Territoires d'Outre-Vie | Là, y'a toujours du monde (6')

Réalisation et Montage Loran Chourrau **Texte & Voix** Milène Tournier **Musique** Joan Cambon **Son** Aurélien Prévost **Conception** Anne Lefèvre

Rencontre de Milène Tournier avec des commerçants du marché Saint-Cyprien à Toulouse.

Territoires d'Outre-Vie | Quelque chose en même temps de choisi et de sauvage (12')

Réalisation et Montage Loran Chourrau **Textes & Voix** Milène Tournier **Musique** Joan Cambon **Conception** Anne Lefèvre

Production Le Vent des Signes **Avec le soutien de** Ville de Toulouse, DRAC Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Conseil régional Occitanie

BIOGRAPHIES

Milène Tournier est née en 1988. Elle est docteure en Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle et écrit des œuvres de théâtre et de poésie. Sa thèse « Figures de l'impudeur, dire, écrire, jouer l'intime » s'intéresse à des artistes comme l'humoriste suisse Zouc, la rappeuse Diam's, l'artiste de théâtre Angélica Liddell, l'auteure Emma Santos, Hervé Guibert, Guillaume Dustan...

Ses travaux s'ancrent dans un arpentage foisonnant du réel et de l'intime, à partir de matériaux visuels, sonores, textuels très contemporains. Ses derniers titres, en théâtre : *27 fois la Muraille de Chine : je me suis posé la réponse* (ed théâtrales), en poésie : *Et m'ont murmuré les campagnes* (Le Castor Astral).

Elle travaille avec Anne Lefèvre, directrice du théâtre Le Vent des Signes (Toulouse), à un projet intitulé «Territoires d'Outre-Vie | Récits de Rencontres », un projet d'écriture à partir d'une heure de rencontre avec des dizaines de personnes.

Au théâtre, elle travaille auprès de

- Carine Goron (*Le maniement du fragile*, texte : Milène Tournier, conception et écriture du projet : Carine Goron, Théâtre de Brétigny, 2023)
- Céleste Germe et Maëlys Ricordeau Das Plateau (« *Un jour sans vent – Une Orestie* » -Texte Milène Tournier et Eschyle ; Conception et écriture du projet : Das Plateau, Théâtre Public de Montreuil, Comédie de Reims)
- Juliet Daremond Marsaud (pour un projet de recherche-crédation en lien avec la Manufacture de Lausanne et le CDN de Poitiers autour des « agendas » comme matière textuelle et théâtrale)
- Mégane Arnaud (« Ophélie j'étais un récit » - texte : Milène Tournier ; conception, dramaturgie : Mégane Arnaud : la pièce a reçu le prix de poésie dramatique Paul Claudel, elle va faire l'objet d'une fiction radiophonique à France Culture et sera éditée aux éditions théâtrales à l'hiver 2025)
- Lena Paugam (qui a mis en scène et joué *De la disparition des larmes*, Texte : Milène Tournier ; conception : Lena Paugam ; Théâtre du Train Bleu. Lena Paugam mettra également en scène *27 fois la Muraille de Chine*)
- Frédéric Grosche (*Nuits*, tournée dans les Côtes d'Armor)
- Lola Cambourieu (*Et puis le roulis*, soutien Artcena, 104 Festival Impatiences).
- Jean-Gabriel Manolis (avec lequel elle travaille à une performance autour des *Cent portraits vagues*)

<https://jourlejourmilenetournier.fr/photos-de-rues-mille-et-plus/>

<https://www.youtube.com/@MileneTournier>

Livres

- Et m'ont murmuré les campagnes*, Le Castor Astral, février 2025
- La Table du poème*, éditions Lurlure, automne 2024
- 27 fois la muraille de Chine : je me suis posé la réponse*, éditions Théâtrales, 2024.
- Cent portraits vagues*, éditions Lurlure, 2024.
- Puisque chacun pourra partir, chacun pourra rester*, éditions Unicité, 2023.
- Ce que m'a soufflé la ville*, Le Castor Astral, 2023. (Grand Prix international du recueil d'un jeune poète Académie des Jeux Floraux)

- De la disparition des larmes*, éditions Théâtrales, 2022. (Prix Jacques Scherer 2023)
- Se coltiner grandir*, éditions Lurlure, 2022.
- Je t'aime comme*, éditions Lurlure, 2021.
- L'Autre jour*, éditions Lurlure, 2020, (Prix SGDL Révélation de Poésie 2021.)
- Poèmes d'époque*, préface de François Bon, Gros textes/Décharge, coll. « Polder », 2019.
- Nuits*, la P'tite Hélène éditions, 2019.
- Et puis le roulis*, éditions Théâtrales, 2018.

À paraître :

- Ophélie j'étais un récit*, (Prix de poésie dramatique Paul Claudel), éditions théâtrales, hiver 2025
- 31 kilomètres aujourd'hui*, éditions Lurlure, automne 2025
- Journal ouvert*, éditions Le Castor Astral, 2026
- Cent monologues en même temps*, éditions Lurlure, 2026

Anne Lefèvre metteuse en scène, actrice, autrice, directrice de l'espace Le Vent des Signes

Anne Lefèvre a quelque chose de Brigitte Fontaine. Un engagement insaisissable qui rend les femmes libres. Sensible, volubile, intense, généreuse, Anne Lefèvre ne prend pas le micro pour chanter mais pour parler de nous. De nos craintes, de nos doutes, de nos espoirs secrets ou encore de notre volonté enfouie de changer le monde, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie...

Jean-Luc Martinez La Dépêche du Midi /Toulouse

A 29 ans, elle vérifie qu'elle doit être comédienne, ce métier qui l'interroge depuis toujours. Reçue au Conservatoire de Bordeaux, elle rencontre son premier maître : Gérard Laurent. Œil laser. Accompagnateur de choix. A Paris, ses deux maîtres suivants Melinda Mariass et Blanche Salant ont cette même exigence, efficace cadeau d'accompagnement vers l'unique de soi et la responsabilité. Trois maîtres convaincus que ces métiers d'art procèdent de 5% de talent et de 95% de transpiration.

Son parcours de théâtre est fondé sur une *intranquillité* foncière : ce monde, comment y participer sans y rajouter de l'abîme ? Comment générer de la construction en lieu et place de la déconstruction ?

Deux fois Coup de pouce au Off à Avignon, elle tourne sur le territoire français puis fonde, à Toulouse, *Le Vent des Signes*, lieu de fabrique où se croisent des artistes soucieux d'interroger le monde d'aujourd'hui à travers des formes contemporaines hybrides et performatives.

Maîtres-mots à son écriture et à ses mises en œuvre : libre arbitre et responsabilité individuelle. Convocation du vivant.

Dit autrement... Anne Lefèvre auteure (textes performatifs), actrice-performatrice, directrice théâtre Le Vent des Signes pratique le questionnement du monde dans des langues d'aujourd'hui, en complicité avec des artistes soucieux de pointer des pistes de bifurcations vitales - de quoi renouer avec le désir. Charles Robinson, Emmanuel Adely, François Donato, Matthieu Guillin, Didier Aschour, Sandrine Maisonneuve, Nathalie Fillion, Philippe Malone, Sébastien Bournac, Joan Cambon...

Sa démarche artistique est avant tout un process où le cœur du poème se donne à voir et entendre dans des écritures de plateau ancrées dans des exigences performatives et pluridisciplinaires portées par des acteurs, artistes, écrivains, musiciens, danseurs, vidéastes... tous entiers engagés dans la convocation du vivant. Le texte en est un élément constitutif indéniable mais pas le seul. Le mouvement, la danse, la vidéo, le son, la musique, l'instant, la surprise incarnée et palpitante, le soin que l'acte apporte en sont tout autant essentiels.

Il s'agit de construire avec. Dans un rapport sensible à soi et à l'autre. Dans un rapport attentif et lucide au manifeste et à l'invisible. Dans la convocation d'un libre arbitre individuel consubstantiel de ce qu'est le vivant.

Écritures et performances

Soudain un île 2025

Territoires d'Outre-Vie 2023 > 2027

Même si ça brûle (réécriture & variation sur 3 espaces interconnectés), 2024 - 2025

Même si ça brûle (version duo | performance texte / électrolive), 2022

Même si ça brûle (version solo), 2019

Nasty days, 2018

Ça sent qu'on est au bord, 2017

Je dirai qu'il est trop tard quand je serai mort.e, 2016

Et toi ?, 2015

J'ai apporté mes gravats à la déchetterie, 2013

Joan Cambon est musicien, producteur et ingénieur son.

Il crée de nombreuses bandes son pour le théâtre et la danse contemporaine (Pierre Rigal, Laurent Pelly, Aurélien Bory, Galin Stoev).

En 2000, il fonde le groupe Arca avec Sylvain Chauveau dans lequel on le retrouve à la basse, à la programmation, au clavier, à la guitare et à la production. Arca a produit trois albums dont la diffusion et la reconnaissance médiatique dépassent vite les frontières de l'Hexagone, grâce notamment aux tournées en Europe (Belgique, Italie, Espagne...). Arca collabore avec Pierre Rigal pour la musique et ses spectacles Érection et Arrêts de jeu.

Joan s'illustre également en tant qu'ingénieur son auprès de plusieurs artistes en concert et en studio (Sylvain Chauveau, Punish yourself, My favourite dentist is dead...), mais aussi pour Radio France ou pour des vidéos de compagnies.



SOUDAIN UNE ÎLE

DISTRIBUTION

Milène Tournier & Anne Lefèvre textes

Anne Lefèvre performance

Joan Cambon création sonore & performance

avec la participation de **Milène Tournier**

Loran Chourrau vidéo

Nicolas Sentenac régie générale

Louis Gry administration

Production Le Vent des Signes

Demandes de soutien en cours DRAC Occitanie (AFA), Ville de Toulouse, CD31, Région Occitanie

CONTACT

Le Vent des Signes Anne Lefèvre

06 08 33 57 47

anne.lefevre@leventdessignes.fr

Administration Louis Gry

lvds@leventdessignes.fr

LE VENT DES SIGNES

6 impasse Varsovie - 31300 Toulouse

leventdessignes.fr

1-L-R-24-1566 2-L-R-24-1564 3-L-R-24-1565

Siret 39316355500039 NAF 9001Z

Le Vent des Signes – scène conventionnée par la ville de Toulouse depuis 2011, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne depuis 2017, la DRAC Occitanie depuis 2018 – « Atelier de Fabrique Artistique », le Conseil Régional Occitanie (aide à la saison) depuis 2020, par la Sacem/Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif « compositeur associé à une scène pluridisciplinaire » (2021/22/23) - est un espace d'expérimentation engagé, indocile, libre où faire résonner les écritures au-delà de toutes frontières artistiques, un lieu incubateur dynamique et atypique où prendre du recul, explorer les fonds, dégraffer les horizons.